(A SUIVRE) 33

MENSUEL 12f

TARDI

LA FIN DU
Secret de la Salamandre

BRINDAVOINE
FACE A LA MAFIA

(A SUIVRE) 33 OCT.80
MENSUEL 12ff Belgique 80fb Suisse 6fs Canada $ 3.50 Pays Bas fl 6.50
M.1065 33 12.00 F

Photographié d'après D. Bailey

SOMMAIRE

(A SUIVRE) 33

Mensuel - **OCTOBRE 1980**

© **Casterman 1980**

Directeur de la Publication :
Louis GERARD
Directeur : Etienne POLLET
Directeur Délégué :
Didier PLATTEAU
Comité de Direction :
Etienne POLLET,
Didier PLATTEAU,
Louis GERARD,
Jean-Paul MOUGIN.

Rédaction :

39, rue Madame - 75006 PARIS
Tél. : 544.59.32
Rédacteur en Chef :
Jean-Paul MOUGIN
Secrétaire de rédaction :
Anne POROT
Conception graphique :
Etienne ROBIAL
Maquette : Bernard CICCOLINI

Gestion/Diffusion :

Siège social :
66, rue Bonaparte - 75006 PARIS
Tél. : 325.20.05
Télex : EDICAST 200 001 F
Service de Presse :
France : Joëlle FAURE
Belgique : Paul HERMAN
Service Commercial :
Christophe VEYRIN-FORRER
Service des Ventes :
SOC - Michel IATCA,
24, Bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 523.25.60 +

Régie Publicitaire : PUBLICAT
17, Bd Poissonnière - 75009 PARIS
Tél. : 261.51.26
Chef de Publicité :
Bernard MARGERIE
Diffusion France : N.M.P.P.
Diffusion Belgique :
CASTERMAN S.A.
28, rue des Sœurs Noires
7500 TOURNAI
Tél. : (069) 22.41.41
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Canada :
St LOUP inc.
1073 Ouest-ave laurier
OUTREMONT, H2V 2L2
Tél. : (514) 277-4151
Diffusion Pays-Bas :
Drukwerk, Mauritskade 113,
Amsterdam

N° commission paritaire : 61 422

I S S N : 0180 - 3840
Dépôt légal 4e trimestre 1980
Photocomposition : Intertypo
Imprimé en Belgique par
CASTERMAN S.A. TOURNAI

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

5 ALTAN : ADA DANS LA JUNGLE

11 PRATT : LA MAISON DOREE DE SAMARKAND
Chapitre 2 : La ligue pour l'unité militaire

22 DES BULLES DANS LES POLDERS

24 BESSAS : L'ORDRE DU JOUR
Chapitre 2 : Mauvaises rencontres... inévitables

34 POLARO SHOW, par Alain Dugrand
SCIENCE FICTION, par Dominique Douay

35 SOKAL : CANARDO
L'étranger

Un "Canardo" pour vous mettre l'eau à la bouche, avant le récit haut en couleur que nous offre Sokal, dès le prochain numéro de *(A Suivre).*

39 SIGNÉ MAFIA

En Italie comme aux Etats-Unis, cette association secrète de criminels se porte toujours bien. En cet été 80, elle signait encore quelques assassinats.

43 TARDI : ADELE BLANC-SEC
LE SECRET DE LA SALAMANDRE
Chapitre 4 : La rencontre du 17e étage

La fin de ce nouvel épisode des aventures d'Adèle Blanc-Sec, en un super chapitre de 15 pages, tout en couleur. Alors cette résurrection d'Adèle, ça vient oui ou non ?

59 HUGO - FISCHER : CHRONIQUES URBAINES
La rupture

Ne confondez pas tout ! Hugo, ce n'est pas le prénom de Fischer, c'est le nom de ce nouveau dessinateur de *(A Suivre).* Quant à Fischer, si vous voulez tout savoir, c'est le scénariste et son "petit nom", c'est Didier.

65 CECILE : LE TELEPHONE

Encore une nouvelle dessinatrice dans *(A Suivre) !* Ce n'est pas une inconnue des fanas de la BD. Vous avez pu voir certaines de ses planches dans *Méfi !* (A ce propos, on vous parle d'eux à la page suivante. Ils ont besoin de vous...).

68 LES INFOS (A SUIVRE)

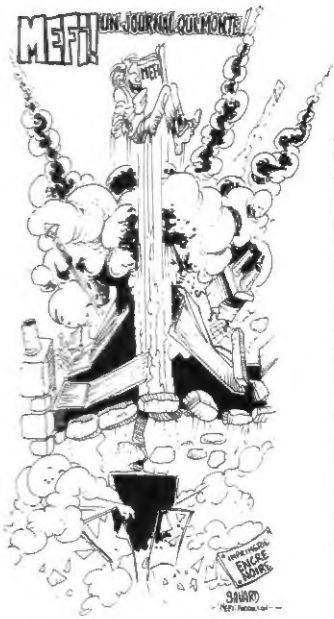
69 CHERRIER : SAVON QUI TOUSSE NE MOUSSE PAS SAIN

Jean-Luc Cherrier était maquettiste et il en avait marre de ne faire que des petits crobards dans les marges des pages qu'il montait. Il a préféré remplir des pleines pages. Cela nous donne cette BD d'humour, aussi absurde qu'hilarante.

73 LES BD DE L'AUTOMNE

74 MUNOZ - SAMPAYO : LE BAR A JOE
Cinquième histoire

94 L'ACTUALITE (A SUIVRE)



EDITO

Dans la nuit du 11 août 1980, un paquet d'explosifs détruisait l'imprimerie-coopérative Encre Noire, à Marseille. Depuis, cet attentat a été revendiqué par un groupuscule d'extrême-droite. C'est un attentat con de plus, aussi con que tous les attentats. Aussi con que la réaction primaire : si ils ont été plastiqués par la droite, c'est que c'est des gauchistes. C'est pour cela que l'équipe d'Encre Noire dément formellement appartenir à quelque parti ou quelque groupement que ce soit : *"Notre travail a toujours couvert un large éventail de courants, dans les domaines politique et culturel. Encre Noire peut être tout au plus considérée comme une plate-forme de gestation d'idées.*

Plus précisément, notre secteur édition tente de se développer dans le domaine de la bande dessinée, avec le mensuel Méfi !, *et des albums comme* Tout va bien *de Volny,* Demain, ça ira encore mieux *de Savard,* le HLM *de Filipandré,* l'Agence Dugenoux *de Mako et Igwal.*

Pourquoi toutes ces précisions ? Simplement pour faire sentir que l'attentat qui nous a visés aurait pu aussi bien être concocté contre n'importe quelle autre entreprise touchant à l'expression".

Bien sûr, ils n'ont plus ni locaux ni matériel. Pour pouvoir continuer à bosser, ils ont besoin de votre aide. Je ne fais pas la manche pour eux. Ils ne te voudraient pas. Mais je vous rappelle qu'ils réalisent et impriment un chouette journal de BD : *Méfi !*. Vous pouvez toujours vous y abonner. Ainsi, vous leur apporterez votre soutien, et vous aurez, en prime, de la bonne lecture. Comme on vous sait un peu fainéants, on vous joint le bulletin d'abonnement, vous n'aurez qu'à cocher et à renvoyer à : MEFI ! C/O ENCRE NOIRE 13, rue d'Oran, 13004 MARSEILLE.

JEAN-PAUL MOUGIN

abonnement MEFI !

	FRANCE	ETRANGER
○ **UN AN** Simple (12 n° mensuels)	32 f	38f
○ **UN AN** (12 n° mensuels + 3 n° spéciaux)	90 f	108f
○ **8 MOIS** (8 n° mensuels + 2 n° spéciaux)	60 f	72f
○ **4 MOIS** (4 n° mensuels + 1 n° spécial)	30 f	36f

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

.....

Paiement par ○ chèque bancaire ○ CCP ○ mandat

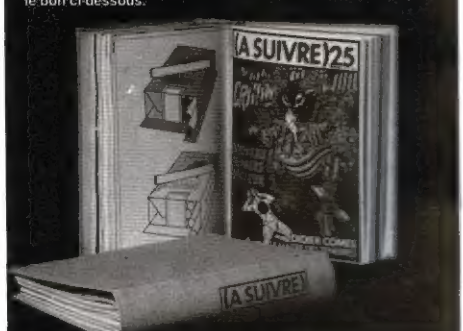
FUTUROPOLIS
8 PASSAGE DES ECOLIERS. 75015. PARIS
TEL: 842.38.71

SWARTE

LE NEUVIEME 30/40 FUTUROPOLIS. 45 F.

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION
LA RELIURE (A SUIVRE)

Conservez vos numéros avec la reliure spéciale, toilée sable et frappée au sigle (A SUIVRE). Les reliures sont vendues par 2 et chacune peut contenir 6 numeros. Pour les recevoir, retournez le bon ci-dessous.



BON DE COMMANDE à retourner à : CASTERMAN
66, rue Bonaparte - 75006 PARIS

NOM PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL LOCALITE

Je désire recevoir _____ paquets de 2 reliures (A SUIVRE)
au prix de 50 F TTC le paquet + 12 F de port = 62 F TTC
Prix Total _____ F TTC Ci-joint mon règlement

ROMAN CLASSIQUE QUI FAIT RÊVER. CHAP. QUATRE.

THÉORIE ET PRATIQUE.

EUPHÉMISME SUAVE.

J.K. BUMBO !

COLLINS : UN VRAI PÈRE !

L'INDOMPTABLE HANS ZAMBO

LES FEMMES, NOUS AUSSI EN SAVENT, MIEUX ÇA VAUT.

QUE VENEZ-VOUS FAIRE ICI ? JE SUPPOSE QU'IL VA FALLOIR VOUS INVITER À DÎNER ...
EN EFFET ! JE MEURS DE FAIM. MA FEMME DE CHAMBRE, CARMEN, NOUS SERVIRA À TABLE. J'AI BIEN FAIT DE L'EMMENER !
VOUS DÉSIREZ DONC PARCOURIR LA JUNGLE POUR TROUVER DES PAPILLONS, MISS FROWZ ...
..OUI. J'EN RAFFOLE, ET EN PLUS, ÇA PEUT SE REVENDRE. PLAISIR ET PROFIT ! VOUS M'AIDEREZ ?
ADA !
¡LA FEMME DE CHAMBRE ESPAGNOLE !
NON, JE SUIS À COURT DE PERSONNEL EN CE MOMENT. MÊME MON VALET FAIT DE L'ABSENTÉISME.
JE NE SUIS PAS ICI POUR PARLER DOMESTIQUES. NOUS SOMMES ICI DANS UNE COLONIE ANGLAISE. JE SUIS ANGLAISE, VOUS DEVEZ DONC...
FAIRE TOUT CE QUE... (AH, BON SANG !)
COLLINS ! ESPÈCE DE VEAU ! VIENS VOIR !
TOUT FOUT LE CAMP !
MAIS ILS SONT EN LOGES ! QUI EST CE TYPE VULGAIRE ? CE N'EST PAS UN NOIR !
TOUT LE CONTRAIRE ! C'EST RUDI VON GRUDI, MON ASSOCIÉ SUISSE. NE PARLE PAS COMME ÇA, IL Y A UNE JEUNE FILLE ! QU'EST-CE QUI VOUS ARRIVE, BORDEL ?
JE M'EN FOUS DES JEUNES FILLES ! Y A L'AUTRE QUI A ENCORE DÉCHAÎNÉ LES ÉLÉPHANTS CONTRE NOUS ! AVEC SES SALES CRIS ! JE TE LE DIS TOUT NET : CETTE FOIS, IL ME LES GONFLE !
QUI C'EST "L'AUTRE" ? POURQUOI DÉCHAÎNE T-IL LES ÉLÉPHANTS CONTRE EUX ?
ON L'APPELLE LE ROI DE LA JUNGLE. IL EN FAIT DE TOUTES LES COULEURS, CE ...
CE SERAIT UNE SORTE DE ROBIN HOOD ?
CE BANDIT N'EST PAS AUSSI CHIC ! JE NE SAIS PAS QUI C'EST. PERSONNE NE L'A JAMAIS VU

... ALORS, L'HOMME-SINGE NE LES LAISSE PAS VOLER VOTRE IVOIRE, HEIN ? ... FLUSH !
SI TU APPELLES ÇA UN FLUSH, MOI J'AI UNE SUITE. QUI T'A DIT QUE L'IVOIRE ÉTAIT À NOUS ?
LE CRÉPUSCULE ...
J'AI PAS L'IMPRESSION QUE LES ÉLÉPHANTS SOIENT ANGLAIS. VOUS POURRIEZ VOUS REBELLER !
ET APRÈS ? QU'EST-CE QU'ON EN FERAIT DE L'IVOIRE ? ON LE DONNE AUX WATUSI ? RÉFLÉCHIS UN PEU, PÛLÉ !
QUI TE PAIE, PÛLÉ ?
TU AS VU CE PETIT BONHOMME, AVEC SON LONG NEZ ? C'EST MON COUSIN NANCY. JE ME DEMANDE COMMENT IL A SU OÙ J'ALLAIS ...
IL AURA SOUDOYÉ VOTRE CHÈRE MARIA. C'EST VOUS QUE ÇA REGARDE, DE TOUTE FAÇON !
ON SORT TOUS DE LA CÔTE D'ADAM.
C'EST VRAI. IL N'Y AVAIT QUE CETTE PEAU DE VACHE QUI ÉTAIT AU COURANT. ET ELLE VENAIT ME COURIR AVEC SES POÈTES ! SON LORCA, SON MANZONI ! SON ÉLUARD ! AH ! C'EST DU JOLI LA CULTURE !
ON PEUT SE PERMETTRE DE PISSER DESSUS QUAND ON EN A
JE ME MÉFIE. IL VAUT MIEUX QUE JE DORME DANS TON LIT ET TOI DANS LE MIEN.
JE N'AI ABSOLUMENT PAS L'INTENTION DE ME METTRE À VOTRE PLACE. RIEN NE NOUS UNIT.
MESURES D'EXCEPTION.
TU OUBLIES LE COQUET SALAIRE QUE JE TE VERSE ! DORS PAR TERRE, CELA M'EST ÉGAL.
ÇA VA LA VIE ?
ON FAIT AUER
CRAC !
TU DEVIENS HYSTÉRIQUE, RUDI. CE N'EST PAS LA FUITE EN AVANT QUI RÉSOUT, RUDI QUE CE SOIT ! EST-CE QU'IL Y AURAIT QUELQUE CHOSE QUE TU NE VEUX PAS ME DIRE ?
QUELQUE CHOSE ! IL Y A SURTOUT QUE J'EN AI MARRE ! MARRE ! MARRE ! PAS D'IVOIRE, PAS DE RUDI !
J'AI UN CARRÉ DE HUIT, BUMBO. PAS LA PEINE QUE JE TE LE MONTRE. ON EST COLLÈGUES, MÊME SI ON NE SE RESSEMBLE PAS. J'AI GAGNÉ. J'ESPÈRE QUE TU AS CONFIANCE ...
BIEN SÛR. SEULEMENT J'AI UN CARRÉ DE ROIS. TU ME PINERAS QUAND TU POURRAS, CHER COLLÈGUE,
DANS LA NUIT AFRICAINE, LA VIE BOUILLONNE ET PALPITE.

NON PAPA.. NON, NON, NON! LAISSE MAMAN TRANQUILLE! PAPA! NON! NON! GRUFSZ! NON! SGNM...
CRIIIC!
HALTE-LÀ, MON COUILLON!!
MUSIQUE: SIRTAKI LENTO
PLAF!
C'EST COMME ÇA QU'ON PROTÈGE SON IMPULSIVE PETITE COUSINE, HEIN?
EN PLEINE NUIT, ON SE BALADE EN CALEÇON AVEC UN PISTOLET, HEIN? AVANCE, MERDEUX!
TU TE METS À DÉFENDRE LES FEMMES, MAINTENANT!? AÏE! TU ME FAIS MAL!
LE GROS MAJOR COLLINS, HONNÊTE.
JE TE RÉPÈTE QU'IL Y AVAIT UN SALE SERPENT QUI LA MENAÇAIT! C'EST UNE PETITE INCONSCIENTE. SI JE...
AVANT DE DÉBITER D'AUTRES CONNERIES, LIS CE TÉLÉGRAMME.
GLOU GLOU
L'INFÂME ET DÉLIRANT COUSIN NANCY SUR TES TRACES. ATTENTION. BAISERS. À TOI POUR TOUJOURS. PROF MARIA H.
MERDE! ALORS IL VA FALLOIR QUE JE T'EXPLIQUE.
JE L'AI REÇU IL Y A DEUX HEURES, MON GROS POULET. SI TU NE T'EXPLIQUES PAS, JE TE BRÛLE VIF ET JE NE PLAISANTE PAS.
TENDANCE DURE ON THE KWAMBRIVER

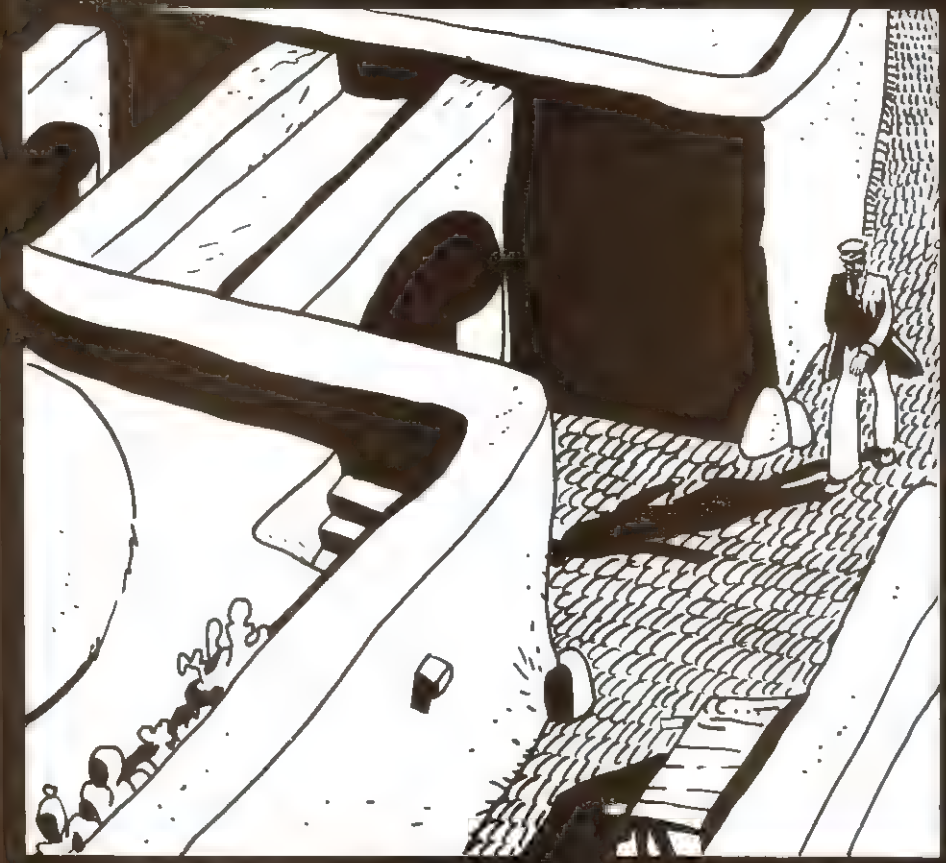
CETTE CINGLÉE, RIEN QUE POUR M'EMPÊCHER D'HÉRITER VEUT RETROUVER MON FRÈRE PERCY QUI...
QUI ÇA ?!
PERCY. QU'EST-CE QUE TU AS, ÇA TE REND NERVEUSE? IL EST SÛREMENT DÉJÀ MORT. MAIS SI J'ENCAISSAIS MON HÉRITAGE, JE POURRAIS TE DONNER UN POURCENTAGE... TÂCHE DE COMPRENDRE...
C'EST TOUT COMPRIS. MAIS JE VEUX BIEN AVTRE CHOSE QU'UN POURCENTAGE. SAIT-ELLE OÙ EST CE PERCY ?
IL EST TENDU COMME UNE CORDE DE VIOLON.
ELLE PRÉTEND QUE OUI. SI LE % NE T'INTÉRESSE PAS, QU'EST-CE QUE TU VEUX ? PLUZ ? S'IL TE PLAÎT, JE TE LE PASSE. ALLONS DOUBLEPINTE, NE FAIS PAS...
FINI LES SURNOMS. POUR TOI, DÉSORMAIS JE SUIS COLLINS. MAJOR COL-LI-NS !
MAINTENANT J'AI À FAIRE, CACA. ET RETIENS-MOI CECI : SI TU TOUCHES À UN SEUL CHEVEU DE LA FILLE, DIEU TE PROTÈGE, PARCE QUE MOI, JE TE PÈTE LA GUEULE.
BADILLONNEMENT DE SENSUALITÉ.
TOUCHE PAS MON SEIN. TU SAIS BIEN QUE JE N'AIME PAS ÇA... JE VEUX VOIR CE QUI VA SE PASSER, MAINTENANT... TOI, RETOURNE TE COUCHER.
JE M'EN VAIS À ZÜRICH. QU'IL ESSAIE DONC DE VENIR À ZÜRICH, L'HOMME-SINGE QU'IL VIENNE UN PEU!
VA ET VIENT ENRAGÉ
RUDI, LE PETIT SUISSE
IL PEUT TOUJOURS VENIR POUSSER SES CRIS À ZÜRICH, IL SE FERA REMETTRE À SA PLACE VITE FAIT!... IL REPASSE COMME UN PIED CE BUMBO... ACH!
BUMBO A SES LIMITES, MAIS IL EST FIDÈLE. ET TOI, RUDI, QUE FAIS-TU ?
MES VALISES. T'ES DEVENU AVEUGLE OU QUOI ?
MUSIQUE : ENCORE ET TOUJOURS ALBINONI.

NE SOIS PAS INJUSTE ET MESQUIN. NOUS CONNAÎTRONS DES JOURS MEILLEURS ET TOUT NOUS SOURIRA.
QU'EST-CE QUE T'AS BU, DE LA LIQUEUR DE CACAO? NE T'IMAGINE PAS QUE JE PEUX PASSER MA VIE À T'ATTENDRE! J'AI 29 ANS, TU SAIS?
IL EST LOIN LE P'TIT GARS COOL ET RELAX.
JE SAIS. REGARDE-MOI CECI, AVANT DE TE METTRE À BRAILLER...
QU'EST-CE QUE TU VEUX ME MONTRER ENCORE! JE N'EN PEUX PLUS COLLINS. ON M'OFFRE L'AFRIQUE GRATIS? AH NON, MERCI BIEN!
CALME-TOI, HOMBRE! JE TE DIS QU'ON EST À UN TOURNANT! TU TE SOUVIENS DE CE CAVE?
SI JE M'EN SOUVIENS? JE TE CROIS! C'EST CE SALOPARD D'HOMME-SINGE QUI M'A BLESSÉ AVEC! JE NE RISQUE PAS DE L'OUBLIER!
↑!!!
J'AI ENCORE LA CICATRICE. REGARDE, SI TU NE ME CROIS PAS.
JE SAIS, JE SAIS... ÉCOUTE BIEN CE QU'ON A GRAVÉ DESSUS: "POUR PERCY, AVEC TOUS LES VOEUX DE GORDON".
ON SE CROIRAIT AU CINÉ.
ET ALORS? CHACUN DONNE CE QU'IL PEUT. ET QUI EST CE PERCY, AU FAIT?
...JEALOUSIEEE...
C'EST L'HOMME-SINGE, RUDI, L'HORRIBLE, L'HALLUCINANT, L'HOMME SINGE!
ADAGIO FUNÈBRE...
AVEC UN NOM PAREIL? TU ME MÈNES EN BATEAU?
NON, C'EST VRAIMENT SON NOM. ET CETTE FILLE SAIT OÙ IL SE TROUVE, RUDI.
MODERATO PLEIN D'ESPOIR
CE TAS DE CELLULITE AMBULANT? TU PARLES SÉRIEUSEMENT?
MM-HH! JANS LE VOUDIR, ELLE VA NOUS AMENER JUSQU'À LUI ET ON LE SUPPRIMERA...
PIZZICATO JOUISSIF!
ET UNE FOIS ÉLIMINÉ, QU'EST-CE QU'ON FAIT? ON RAMASSE DES DÉFENSES, DÉFENSES, DÉFENSES! YOU-HOU DÉFENSES!!
MON DIEU, CARMEN! SERVENT-ILS SAOULS? VONT-ILS NOUS TUER? FAIS QUELQUE CHOSE!
ILS ONT BESOIN DE VOUS, VIVANTE, MISS FROWZ. POUR LE MOMENT DU MOINS. ALORS DORMEZ, À QUOI ÇA SERT D'ÊTRE ÉVEILLÉES.
MAESTOSO ÉCLATANT!
BOUTADE ESPAGNOLE, FIN DU CHAPITRE...

(A SUIVRE)

HUGO PRATT

CORTO MALTESE
LA MAISON DOREE DE SAMARKAND



CHAPITRE 2 : LA LIGUE POUR L'UNITE MILITAIRE

Dans l'île de Rhodes, en 1923. Corto Maltese vient de retrouver, sous un dôme de la mosquée Kawalky, le manuscrit de Lord Byron, que son ami Tremayne avait caché là. Mais les patrouilles italiennes et anglaises obligent Corto à fuir... quand une main inconnue s'abat sur son épaule...

QUI ÊTES-VOUS ?
CHUUUT !
VENEZ !

TOCK
TOCK!
TURAN EST MORT ?
BONSOIR, MESSIEURS ...

ENFIN VOUS VOILÀ, CHEVKET, MAIS QUEL EST CE COSTUME ?
CHEVKET ?... JE NE M'APPELLE PAS CHEVKET !...
ECOUTEZ CHEVKET, CELA FAIT PLUS D'UNE HEURE QUE NOUS VOUS ATTENDONS...
JE VOUS RÉPÈTE QUE JE NE SUIS PAS...
ARRÊTEZ DE PLAISANTER, CHEVKET, TROP C'EST TROP. L'HEURE EST GRAVE. NOUS AVONS REÇU DES NOUVELLES DE NOS AGENTS D'ARMÉNIE...
LE GÉNÉRAL ENVER PACHA A ROMPU SES RELATIONS AMICALES AVEC LES BOLCHEVIKS DU CAUCASE...

.. COMME PRÉVU.. ET LE DRESSE LE DRAPEAU DU MOUVEMENT DE LIBÉRATION TOURANIEN ENTRE LE CAUCASE ET LE TURKESTAN OCCUPÉ PAR LES RUSSES.

LE GÉNÉRAL KEMAL S'EST SÉPARÉ DE NOTRE MOUVEMENT ET MENE LA TURQUIE SUR UNE VOIE DANGEREUSE QUI NOUS CONDUIRA TOUS À LA DESTRUCTION, À L'ABANDON DE NOS TRADITIONS...

...À L'ANÉANTISSEMENT DES PRINCIPES POUR LESQUELS NOUS LUTTONS...

QUI PEUT BIEN ÊTRE CE CHEVKET QUI ME RESSEMBLE TANT? CELA ME MET MAL À L'AISE.
ECOUTE BAHIAR...

JE NE SUIS PAS DE TON AVIS QUAND TU AFFIRMES QUE LE GÉNÉRAL KEMAL NOUS MÈNE À LA RUINE... LA TURQUIE TRAVERSE EN CE MOMENT...
MA MÈRE DISAIT QUE RENCONTRER SON DOUBLE ÉTAIT PRÉSAGE DE MORT.

...UNE PHASE POLITIQUE EXTRÊMEMENT DÉLICATE.. NOUS SOMMES SOUS LE CONTRÔLE DES ANGLAIS QUI SONT ALLIÉS AUX GRECS... ET DU SULTAN LUI-MÊME À CONSTANTINOPLE...
TU NE NOUS APPRENDS RIEN DE NOUVEAU!
UN PRÉSAGE DE MORT!. POUR TOUS LES DEUX OU SEULEMENT POUR L'UN DE NOUS?

LE PROBLÈME N'EST PAS LÀ ! NOUS DEVONS RESTER UNIS SI NOUS VOULONS LIQUIDER LE TRAITÉ DE SÈVRES...
MÉFIONS-NOUS, MA MÈRE ÉTAIT INFAILLIBLE POUR CE QUI EST DES PRÉDICTIONS !

...TRAITÉ QU'AUCUN DE NOUS NE VEUT ACCEPTER NOUS DEVONS COMBATTRE TOUT LE MONDE : ARMÉNIENS, GRECS, FRANÇAIS, ITALIENS, BOLCHÉV.KS RUSSES ET CONSERVATEURS TURCS. KEMAL EST LE SEUL À N'AVOIR PAS ENCORE FAIT DE FAUX-PAS. IL N'EN VA PAS DE MÊME AVEC LE GÉNÉRAL ENVER... QUI POURSUIT UNE CHIMÈRE : LA RÉUNION DE TOUTES LES COMMUNAUTÉS TURQUES, DE LA RUSSIE JUSQU'À LA CHINE.

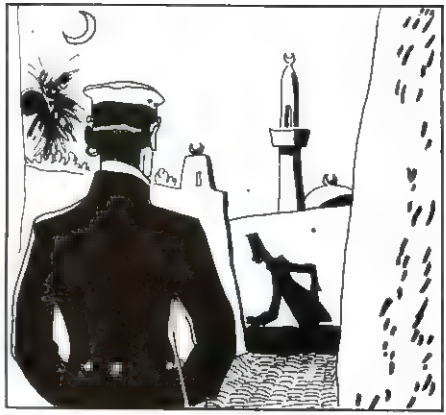
...NOUS DEVONS METTRE SUR PIED UNE TURQUIE MODERNE, PROGRESSISTE, UN POINT C'EST TOUT. ET APPORTER NOTRE SOUTIEN À KEMAL !
COMMENT EST-CE QUE JE VAIS ME SORTIR DE LÀ ? CES GENS FONT PARTIE D'UN MOUVEMENT NATIONALISTE, FRACTION DISSIDENTE D'UN AUTRE MOUVEMENT, PLUS OU MOINS SEMBLABLE...

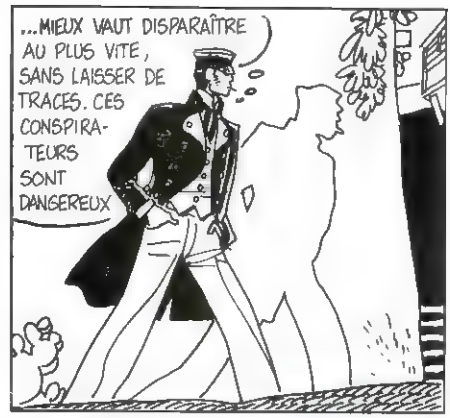
TU AS DIT CE QUE TU PENSAIS... ET CE GENRE D'IDÉES EST REDOUTABLE POUR NOTRE MOUVEMENT

MAIS...?
IL N'Y A PAS DE MAIS QUI TIENNE, NOUS SOMMES LES HÉRITIERS DE LA "LIGUE POUR L'UNITÉ MILITAIRE"

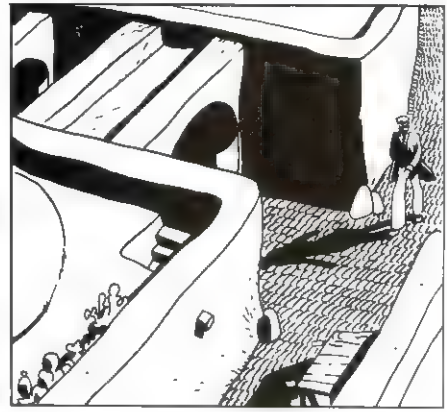
ET TU LE SAVAIS
BANG!

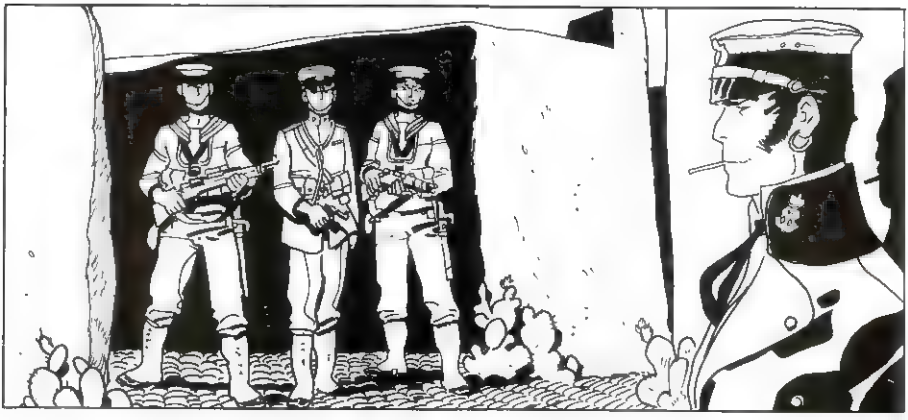
IL NE S'AGIT PLUS DE DISCUTER, MAIS D'OBÉIR.
TU L'AS TUÉ !
OUI... ON NE PEUT PAS SE PERMETTRE LE LUXE D'HÉSITER, QUAND LE SORT DE LA PATRIE EST EN JEU !
SALE AUTOCRATE, ASSASSIN. IL A FROIDEMENT ABATTU CE PAUVRE DIABLE.
NOUS DEVONS NOUS DÉBARRASSER DU CADAVRE... VOUS AUTRES, FAITES LE NÉCESSAIRE... MOI, JE DOIS PARLER À CHEVKET !
NOUS Y SOMMES... ET COMME PAR HASARD, JE ME TROUVE IMPLIQUÉ LÀ-DEDANS, MOI AUSSI !
CHEVKET, DANS CINQ JOURS, NOUS PARTONS POUR ADANA... EN CILICIE.
...DE LÀ NOUS NOUS DIRIGERONS VERS LE TURKESTAN, EN PASSANT PAR L'ARMÉNIE, LE CAUCASE ET LA PERSE...
NOUS RETROUVERONS ENVER PACHA À BOUKHARA ET À SAMARKAND
AU REVOIR CHEVKET, RENDEZ-VOUS DANS CINQ JOURS SUR LE MÔLE DE MANDRAKIOS.
D'ACCORD, SUR LE MÔLE, DANS CINQ JOURS !




...MIEUX VAUT DISPARAÎTRE AU PLUS VITE, SANS LAISSER DE TRACES. CES CONSPIRA-TEURS SONT DANGEREUX

CE CHEVKET, À QUI JE RES-SEMBLE TANT DOIT ÊTRE ARRIVÉ AU RENDEZ-VOUS. ILS VONT TOUS S'APERCEVOIR QUE J'ÉTAIS UN SOSIE ET ME POURCHASSER À TRAVERS RHODES.





HALTE ! VOUS NE SAVEZ PAS QU'IL EST INTERDIT DE SE PROMENER À RHODES LA NUIT ?

BIZARRE... CE TYPE A ÉTÉ ARRÊTÉ IL Y A UNE HEURE !... MAIS...
REGIA MARINA

... AVANT... IL ÉTAIT HABILLÉ EN TURC !

D'APRÈS VOS PAPIERS VOUS ÊTES UN SUJET BRITANNIQUE, NÉ À MALTE. VOTRE SITUATION N'EST PAS TRÈS CLAIRE. VOUS DEVEZ NOUS SUIVRE...

LES TURCS BOUGENT BEAUCOUP EN CE MOMENT ICI À RHODES... ON EN SOUPÇONNE BEAUCOUP DE TENDANCES SUBVERSIVES.

NOUS SOMMES ARRIVÉS À LA CAPITAINERIE, MAINTENANT C'EST L'AFFAIRE DE LA "BENEMERITA"...
SI VOUS SAVIEZ CE QUE M'A FAIT, À MOI LA "REGIA MARINA"...

COMMENT ? ...UN PRISONNIER S'EST ÉVADÉ ?
OUI MON CAPITAINE : UN PRISONNIER S'EST ÉCHAPPÉ DE LA PRISON COMMUNE EN ENFILANT UN DE NOS UNIFORMES !
UN UNIFORME DE CARABINIER ?
MALÉDICTION !!! QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE QUE CETTE HISTOIRE DE FOUS, JE VOUS LE DEMANDE ? ON SE LAISSE VOLER LES UNIFORMES, ICI, EN PLEINE CASERNE ?
ET QUEL EST CE PRISONNIER ?
UN CERTAIN CHEVKET QUI SERAIT MEMBRE D'UNE SOCIÉTÉ TRÈS MYSTÉRIEUSE...
MAIS QU'EST-CE QUE VOUS ME RACONTEZ LÀ, CAPORAL ?... IL N'Y A QUE NOTRE IMBÉCILLITÉ QUI SOIT TRÈS MYSTÉRIEUSE ICI !
OUI, MON CAPITAINE !
ON TIENT UN AGITATEUR COMME CE CHEVKET ET ON LE LAISSE FUIR, TOUT SIMPLEMENT...

TU NE SAIS PAS QUI EST CE FUGITIF? ...NON? EH BIEN MOI JE VAIS TE LE DIRE!... IL S'APPELLE TIMUR CHEVKET ET C'EST L'UN DES CHEFS DU MOUVEMENT PANTOURANIEN, EX-COLONEL DE L'ARMÉE TURQUE EN ALBANIE, AMI D'ENVER PACHA, ENNEMI DU GÉNÉRAL KEMAL PACHA ...

... QUE NOUS, ITALIENS, DEVONS AIDER, ACTUELLEMENT, À LUTTER CONTRE LES PRÉTENTIONS DES ALLIÉS SUR LA TURQUIE! ... MAIS...

...POURQUOI SE TROUVAIT-IL ICI À RHODES? POURQUOI SE SERAIT-IL LAISSÉ IDENTIFIER SOUS SON PROPRE NOM? CELA ME PARAÎT BIEN NAÏF POUR ...UN RÉVOLUTIONNAIRE COMME "LUI"...
VOUS PERMETTEZ?
EH BIEN?

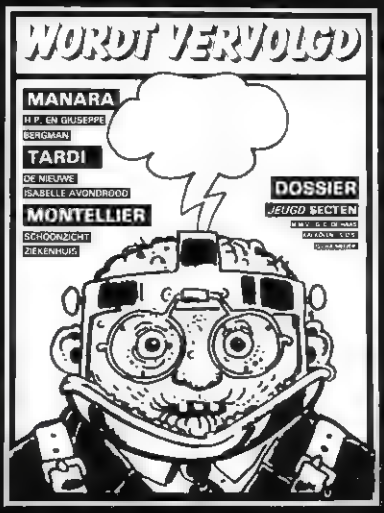
...MON CAPITAINE: LA "REGIA MARINA", AU COURS D'UNE RONDE, A RETROUVÉ LE PRISONNIER ÉVADÉ DE CETTE NUIT: TIMUR CHEVKET!

MAIS... QUELLE BONNE SURPRISE! CELA FAIT BIEN LONGTEMPS... COMMENT ALLEZ-VOUS, SORRENTINO?
MAIS?

CORTO MALTESE?

(A SUIVRE)

(A SUIVRE) EN VERSION NEERLANDAISE



(A Suivre) poursuit son irrésistible ascension. Il s'offre, dès septembre 1980, une version néerlandaise : *WORDT VERVOLGD*. La rédaction en a été confiée à l'équipe du studio Van Wulften, qui a déjà fait découvrir au public hollandais des auteurs comme Bretécher ou Lauzier. Dès le premier numéro de *Wordt Vervolgd*, ils se proposent de mieux faire connaître aux amateurs de BD du pays des tulipes Tardi, Manara, Montellier et Sokal. Et, pour les numéros suivants, toutes les stars de l'équipe *(A Suivre)*. Ils espèrent que *Wordt Vervolgd* sera bientôt le banc d'essai de tous les nouveaux auteurs hollandais. En attendant, *(A Suivre)* vous propose un panorama des créateurs hollandais, déjà célèbres dans leur pays, mais encore ignorés, pour la plupart, du grand public français.

WORDT VERVOLGD...
UNE NOUVELLE AVENTURE
(A SUIVRE)

DES BULLES DANS LES POLDERS

Fans de petits miquets, si les Pays-Bas n'évoquent pour vous que les tulipes et les moulins à vent, vous allez être surpris. En effet, depuis quelque temps, c'est au pays des polders que s'agite la bande dessinée.

Pour l'amateur de BD, la Hollande est un petit pays de cocagne. Les boutiques spécialisées sont nombreuses et regorgent d'albums et revues en provenance de tous les pays, pour la plus grande joie des aficionados du cru, qui sont légion. La presse spécialisée est parmi la plus florissante d'Europe. *Stripschrift* a récemment publié son 135e numéro, et le club qui l'édite organise chaque année une Convention, qui n'a rien à envier à notre équivalent parisien.

Les auteurs étrangers y sont largement représentés, tant il est vrai que les Pays-Bas sont de tradition cosmopolite. Cette perméabilité ne décourage absolument pas les auteurs locaux. Mieux, il semble même que les artistes néerlandais aient un génie particulier pour digérer les influences extérieures et les intégrer à des œuvres authentiquement personnelles.

Le dernier exemple en date et le plus frappant, est bien sûr Joost Swarte, dont le public français a découvert avec surprise l'album *l'Art Moderne*. Mais Swarte n'est que le premier fleuron d'une jeune école de bande dessinée made in Holland qui va bientôt mettre le feu aux poudres. Depuis bientôt dix ans, cette nouvelle génération d'auteurs emprunte aux bandes dessinées américaines et européennes, tente les rapprochements les plus insolites, mélange les styles les plus éloignés pour mieux renouveler le neuvième art. Ces années d'activité "en laboratoire" semblent payantes, puisque leur influence dépasse largement les frontières bataves et atteignent désormais toute l'Europe.

Autoportrait de Joost Swarte

Mais revenons à la fin des années 60 : le mouvement provo jette ses derniers feux sur les Pays-Bas. L'underground fait ses premiers pas à Amsterdam et un nouveau journal, inspiré par la "free press", voit rapidement le jour. Il s'appelle *Aloha*, puis *Hit week*, et fait tout de suite appel à ses lecteurs, les encourageant à devenir auteurs à leur tour. L'engouement est immédiat et la rédaction est littéralement noyée sous les articles, poèmes, photos et bandes dessinées. Quelques apprentis cartoonistes font là leurs premiers pas, sous l'œil bienveillant de Willem, lui-même rescapé du mouvement provo, qui s'apprête à rejoindre en France l'équipe de *Hara Kiri*.

L'un de ces auteurs en herbe, Evert Geradts, est frappé par la qualité des bandes proposées à *Aloha*. Il rassemble cette pépinière de jeunes talents dans un journal autonome, et lance un comix à l'américaine. Avec l'aide de sa compagne d'alors, qui donnera son nom à la revue, il édite le premier numéro de *Tante Leni Presenteert*, et s'embarque pour une aventure qui durera huit ans et vingt-cinq numéros.

Les auteurs en présence viennent de tous les coins de la Hollande et même de Belgique. Leur formation est elle aussi disparate : on trouve un peintre, un professeur de grammaire, un informaticien, etc. Aucun d'eux ne pensait faire carrière dans les petits miquets, mais tous partagent le même enthousiasme et le même goût pour l'humour et la vie quotidienne. Et par-dessus tout, ils aiment les mélanges détonants.

Autoportrait de Evert Geradts

Autoportrait de Harry Bucklnx

Harry Bucklnx, par exemple, introduit dans ses bandes le charme vénéneux des estampes orientales. Ses scénar os ont peu d'importance, pourvu qu'ils lui permettent de sacrifier au démon du remplissage qui l'habite. Ses planches croulent sous les détails incongrus, les accumulations de détritus, les cascades de végétations luxuriantes. Ses héros Titul et Titula, ne sont que des pantins qui, invariablement, périssent noyés, avalés ou disloqués par un décor pris de folie.

Autoportrait de Peter Pontiac

L'obsession de Peter Pontiac, c'est de ne pas être guitariste de rock n' roll. Inlassablement, il retranscrit avec une précision hallucinée les visions qui le hantent. Pêle-mêle s'y retrouvent tous les symbo es de la société occidentale, aux prises avec une violence qui à la fois fascine et effraie Pontiac.

Autoportrait de Marc Smeets

Marc Smeets, lui, ne dess ne que des croquis. Mais pas n'importe lesquels... Il fait une fixation sur Hergé, et ses dessins semb ent tout droit sortis des carnets du Maître. Pour le dessin, tout au moins, car pour l'humour, on est bien loin des Dupondt.

L'influence de Smeets sera déterminante sur Joost Swarte, qui, grâce à lui, redécouvrira le monde de Tintin. Mais Swarte refuse la nostalgie, plonge cet univers rigoureux dans la folie contemporaine, et cultive le décalage pour mieux faire œuvre de moraliste.

Autoportrait de Ever Meulen

A l'inverse, Ever Meulen a subi de nombreuses influences. Il affectionne les illustrations, et ses compositions sont de petites merveilles d'équilibre. Il y a fort à parier que l'humour malicieux de ses thèmes et l'incroyable élégance de son dessin seront la prochaine révélation qui frappera le public français.

Aart Clerkx, quant à lui, revisite l'univers de Crumb et en donne une version à la fois plus politique et plus absurde. Sa production est pléthorique, et il pratique la provocation avec un rare bonheur. En dix ans, il s'est fait censuré par pratiquement toutes les revues hollandaises. Ses histoires, comme son dessin, sont drôles et d'une revigorante vulgarité.

Autoportrait de Aart Clerkx

Quant au maître-d'œuvre de tout cela, Evert Geradts il reprend la bande dessinée de Carl Barks et Calvo et la confronte au quotidien le plus banal. Ses héros ont un job, des soucis et souvent des peines de cœur. Geradts aime le dessin rond et les histoires sans temps mort. Avec Swarte, il détient l'univers le plus cohérent, et sa galerie de personnages, drôles et vulnérables, est profondément attachante.

On le voit, le cocktail proposé a de quoi secouer les estomacs les plus solides. L'accueil est mitigé. Le public hollandais est désorienté par cette équipe de nouveaux venus qui chamboulent tout. La reconnaissance viendra de l'étranger. Des Etats-Unis d'abord, où les dessinateurs underground traduisent ces drôles d'histoires venues d'Europe. Puis de France, où Willem les publie, avant qu'elles ne soient éditées en albums.

Entre temps, le marché hollandais a évolué. Le public a découvert les nouveaux auteurs étrangers, que les éditeurs publient sans faiblir. *Tante Leny* supporte sément la comparaison, et la renommée arrive lentement. Les ventes montent régulièrement, et le journal suscite même des imitations. La première est *De Vrije Balloen*, et elle est bien décevante. Quelques auteurs professionnels en rupture de ban libèrent leurs fantasmes les plus plats, dans des histoires d'une consternante indigence. Le seul à tirer son épingle du jeu est Thé Tjong Khing, qui brosse quelques tableaux vitriolés de ses contemporains. *Omelet*, œuvre de jeunes auteurs, s'avère plus prometteur et plus convaincant.

En 1975, *Tante Leny* rejoint Drukwerk, maison d'édition créée depuis peu. La revue continue un temps sur sa lancée, mais l'enthousiasme des origines s'estompe peu à peu. *Tante Leny* n'a jamais rapporté un sou à quiconque - bien au contraire ! - mais à présent les dessinateurs doivent vivre de leur art. Chacun a ses projets personnels, et moins de temps à consacrer au journal. C'est particulièrement le cas pour Evert Geradts, à qui les responsabilités pèsent de plus en plus. En fin de compte, il décide d'arrêter l'expérience au 25e numéro de la revue, en 1978.

Certains membres de l'équipe comme Swarte ou Meulen, se lancent alors dans une carrière solo. Les autres se retrouvent au sein de *Talent*, trimestriel que Drukwerk lance fin 1978. Ils sont bientôt rejoints par les membres d'*Omelet*, qui cesse sa parution pour laisser la place à *Trouwens*, nouvelle revue amateur.

A l'heure qu'il est, *Talent* a fait paraître cinq numéros, et révélé de nouveaux auteurs qui ont nom Hanco Kolk, Ben Jansen et Aloys Oosterwijk. Ce dernier, surtout, est remarquable et développe un univers graphique étonnamment abouti.

De son côté *Trouwens* donne à de jeunes auteurs la possibilité de faire leurs premières armes. Comme le fit *Tante Leny* par le passé.

Se on toute vraisemblance, la bande dessinée hollandaise n'a pas fini de nous étonner.

GRÉGOIRE

LES HOLLANDAIS ARRIVENT

• **Vient de paraître :** un fabuleux *Swarte*, dans la collection "30/40", de Futuropolis. Il s'agit d'un recueil d'histoires toutes inédites en France. Un grand événement pour tous ses fans... mais aussi pour Swarte lui-même, qui y travaille depuis l'automne 1974 ! Notre ami Robial, quant à lui, a tout part culièrement soigné maquette et impression.
(Ed. Futuropolis)

• **A paraître en octobre :** *Les femmes et les enfants d'abord*, de Geradts. Un grand drame d'amour : les aventures de l'éléphant Olsen, trompettiste dans l'orchestre de Marion Mc Kay, dont il est amoureux... alors qu'elle, ne l'aime pas ! Le vœu le plus cher de Geradts, c'est de susciter l'émotion de son lecteur : or, qui résistera t au charme du tendre, naïf, doux et gentil Olsen ?
(Ed. Artefact)

• **A paraître en janvier 81 :** *Un impeccable ensemble blanc immaculé*, de Aloyse Oosterwijk. Violemment anti-clérical et anti-colonialiste, cet album conte le départ en Afrique, dans les années trente, d'un missionnaire catholique fuyant divers scandales. Parti évangéliser les populations autochtones, le Père Smollenbrink aura bien du mal à lutter contre la concurrence d'un pasteur déjà en place... Très décidé, Oosterwijk annonce que ce n'est là que le prologue d'une série qui comptera au moins trois ou quatre albums.
(Ed. Artefact)

BESSAS
L'ORDRE DU JOUR
CHAPITRE 2 : MAUVAISES RENCONTRES... INEVITABLES

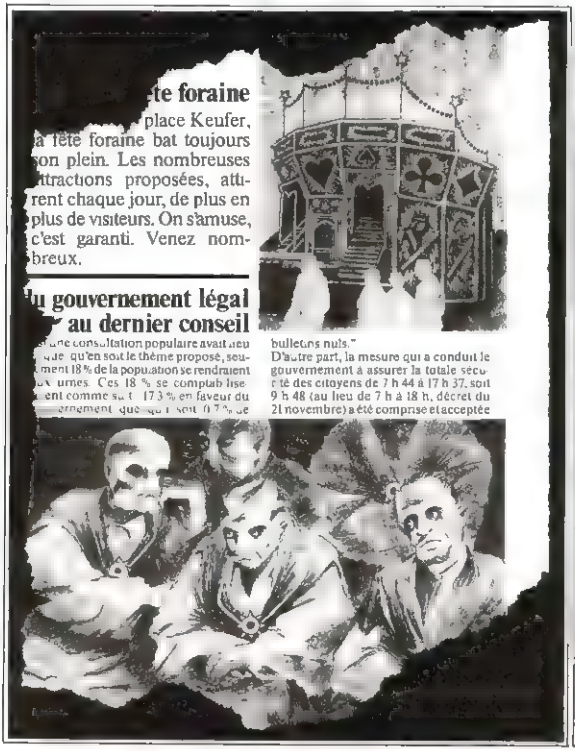
WAGNER TOUJOURS PAS REMPLACÉ. AU PROGRAMME – ET SEUL DÉSORMAIS – ACHEVER L'OPÉRATION DE MISE À JOUR DU QUARTIER S-E 12.

JE COMPULSE LE DOSSIER ET DOIS ME RENDRE À L'ÉVIDENCE :

LE CALQUE RÉALISÉ PAR WAGNER SELON MES DERNIERS RELEVÉS N'EST PLUS À SA PLACE.

BIEN DÉCIDÉ À RETROUVER CE QUI N'A QUITTÉ QUINZE JOURS DE MARCHE À PIED, JE FOUILLE SYSTÉMATIQUEMENT TIROIRS ET CASIERS.

OBJETS TROUVÉS DANS LE TIROIR PERSONNEL DE WAGNER :



TOPO INTROUVABLE... ME RENSEIGNER AUX ARCHIVES.

Wagner, mon chef au service d'actualisation du planisphère de la cité, a disparu. Moi, le releveur topographique, l'arpenteur du pavé, j'ai décidé de partir à sa recherche et de découvrir l'énigme du triangle mystère, dont il m'avait parlé.

CE SOIR, CHEZ MOI : TÊTE À TÊTE AVEC UN BOCAL, RÉFLEXIONS .....

PRIMO : WAGNER DEVIENT SUBITEMENT FOU APRÈS DEUX PERNODS - MENTHE, UN TRIANGLE ENTRE LES DENTS !
→ SECUNDO : WAGNER LE PONCTUEL DÉTIENT LE POUVOIR DE RETARDER LES PENDULES.
→ TERTIO : CET HOMME, MÉTHODIQUE ET SCRUPULEUX, ÉGARE LE FRUIT DE QUINZE JOURS DE LABEUR, LE PLAN SE IL. PUIS FILE À TOUTES JAMBES À L'APPEL DES SIRÈNES.
⇒ QUESTION : WAGNER EST-IL MORT ? RÉPONSE AU CRÉMATOIRE. J'Y VAIS DEMAIN !

GLISSEMENT RYTHMÉ DE SAVATES DESCENDANT L'ESCALIER.

LE FIL DE LA PENSÉE SE CASSE.

M ARCHAMBAUD, MON VOISIN DU TROISIÈME, A DÉCIDÉ, SANS DOUTE D'ALLER FAIRE UN TOUR.

J'OUVRE MA PORTE. ARCHAMBAUD, EN GRANDE "TENUE" SE DRESSE SUR LES MARCHES.
— "HO, MONSIEUR ARCHAMBAUD, QU'EST CE QUI SE PASSE ; VOUS PERDEZ LA BOULE ! VOUS DEVRIEZ REMONTER CHEZ VOUS, BIEN AU CHAUD."

— "C'EST L'HEURE, MON BON MONSIEUR, C'EST L'HEURE."

"MAIS RÉFLÉCHISSEZ, BON SANG ! VOUS N'ALLEZ PAS VOUS FAIRE PIÉGER, VOUS AUSSI ?!"

— "VOUS ÊTES UN PEU JEUNE MON AMI ET NE POUVEZ PAS COMPRENDRE. NOUS SOMMES AU SIÈCLE DE L'IGNORANCE. COMME SI LA VIE POUVAIT NOUS SUFFIRE ! SOTTISE D'UN MONDE SANS FUTUR.... LE FUTUR ! LA VRAIE CONQUÊTE, LA NOUVELLE CROISADE D'OUTRE-TOMBE. CAR TOUT SE PASSE APRÈS..... IL FAUT PASSER DE L'AUTRE CÔTÉ, ...TOUS ENSEMBLE. .. MAIS ILS NE VEULENT PAS ENTENDRE. ABOLIR DÉFINITIVEMENT LE PASSÉ, VOILÀ MA TÂCHE ! ET MON DEVOIR, C'EST ÇA ! MAINTENANT, LAISSEZ-MOI ALLER. JE VOUS SOUHAITE LE BONSOIR."

— "VIEUX FOU !"

AU CREUX DE LA NUIT, DÉTONATIONS.....

ARCHAMBAUD, CETTE FOIS, N'A PLUS RIEN À PERDRE .... IL RAMASSE SON RÉVOLVER ET REMONTE.

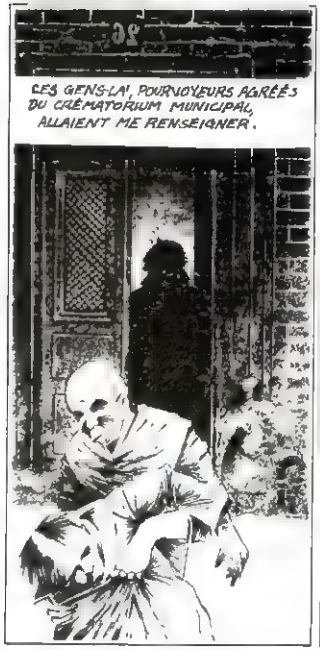
POUR D'AUTRES, LA NUIT FUT BELLE !.....

DES PETITS MALINS LES FRÈRES G... ET BRICOLEURS DE SURCROÎT. LE JOUR, -COMME C'ÉTAIT LOIN-! TOUS DEUX TRAVAILLAIENT AUX ÉTABLISSEMENTS V.... L'UN COMME MAGASINIER, L'AUTRE COMME EMPLOYÉ AUX ÉCRITURES.
PIERRE, LE PREMIER, AVAIT EU L'IDÉE DE FABRIQUER UN ARC.
CE SOIR, LA CHANCE N'ÉTAIT PAS AVEC EUX. UN TYPE, SILENCIEUX COMME UN CHAT, LES BALANÇA DU TOIT D'OÙ ILS EXERÇAIENT DEPUIS QUELQUE TEMPS DÉJÀ, ET AVEC UN CERTAIN BONHEUR, LEUR TALENT D'ARCHER.
STANISLAS DE HAUTEVILLE AVAIT HORREUR DE LA VIOLENCE, ET LA VUE DU SANG LE RENDAIT MALADE.
MAIS DEPUIS QU'EMMA L'AVAIT QUITTÉ, DEUX DOIGTS DE WHISKY NE LUI SUFFISAIENT PLUS.....
DE TEMPS À AUTRE, L'ALCOOL AIDANT, IL ENFILAIT SES GANTS GRIS PERLE, PASSAIT UN FLEURET À SA CEINTURE,
ET DESCENDAIT EN DÉCOUDRE AVEC CES BRIGANDS QUI N'AVAIENT PAS TOUS LE MALHEUR DE SE SENTIR COCUS.
EMMA

6h37 (H.L) SIRÈNES LE JOUR

COMME CHAQUE JOUR, LA CITÉ FAIT PEAU NEUVE, LES CROQUE-MORTS DU PETIT MATIN – ÉBOUEURS DU TRÉPAS – ESCAMOTENT LES MALCHANCEUX.

L'ORDRE DU JOUR FAIT BIEN LES CHOSES, SES EMPLOYÉS MUNICIPAUX, TRAVAILLEURS CONSCIENCIEUX, EFFACENT UNE NUIT QU'IL N'A JAMAIS EXISTÉ, UN JOUR NOUVEAU, PROPRE ET SANS RISQUE, COMMENCE .....



AU NORD DE LA CITÉ,

LE CRÉMATORIUM PRINCIPAL.

UN GARDIEN QUE JE DOIS SOUDOYER ET DES HEURES D'ATTENTE POUR OBTENIR UNE ENTREVUE AVEC LE CHEF DE SERVICE DES "DISPARITIONS".

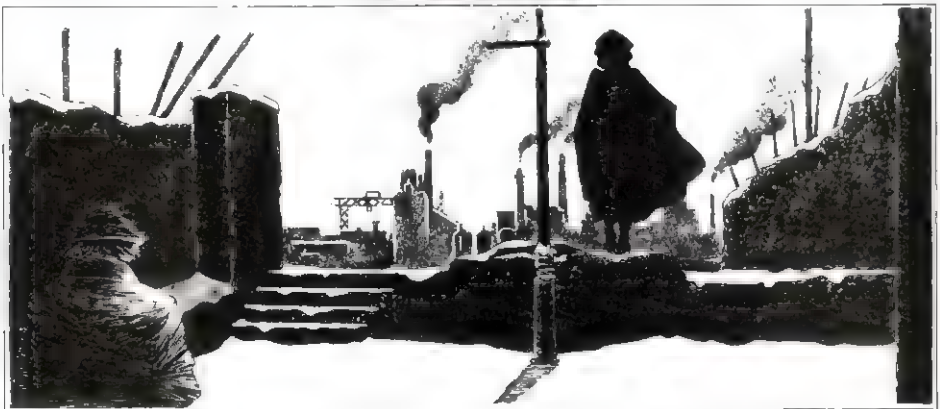
"DES VISITES COMME LA VÔTRE, CHER MONSIEUR, SONT PLUTÔT RARES DE NOS JOURS. EN GÉNÉRAL, LES GENS NE S'INQUIÈTENT PLUS GUÈRE DES DISPARITIONS.... ET PUIS, LES MALHEUREUX DÉFUNTS DONT NOUS AVONS LA CHARGE N'ONT PAS TOUJOURS UNE PIÈCE D'IDENTITÉ SUR EUX....

...EN CE QUI CONCERNE VOTRE AMI, NOUS ALLONS VÉRIFIER TOUT DE SUITE."

"HENRI-GEORGES WAGNER, M'AVEZ-VOUS DIT....ET IL AURAIT DISPARU DANS LA NUIT DU 20.... IL DEVRAIT DONC FIGURER AU REGISTRE Nº 11792.

"...PAS DE WAGNER SUR LA LISTE. VOYONS LE REGISTRE ALPHABÉTIQUE J'AI BIEN LA UN WAGNER, HENRI-GEORGES, MAIS POUR LA NUIT DU 21. COMME VOUS POUVEZ LE CONSTATER NOUS TENONS NOS REGISTRES AVEC UNE EXTRÊME PRÉCISION. .. MAIS L'ÉMOTION...LA DOULEUR, PARFOIS.... VOTRE ERREUR EST BIEN PARDONNABLE.... VOTRE AMI N'A PAS EU DE CHANCE MILLE REGRETS....."

ET POURTANT, UNE CERTITUDE, WAGNER AVAIT BEL ET BIEN DISPARU DU MINISTÈRE LE SOIR DU 20 DÉCEMBRE!



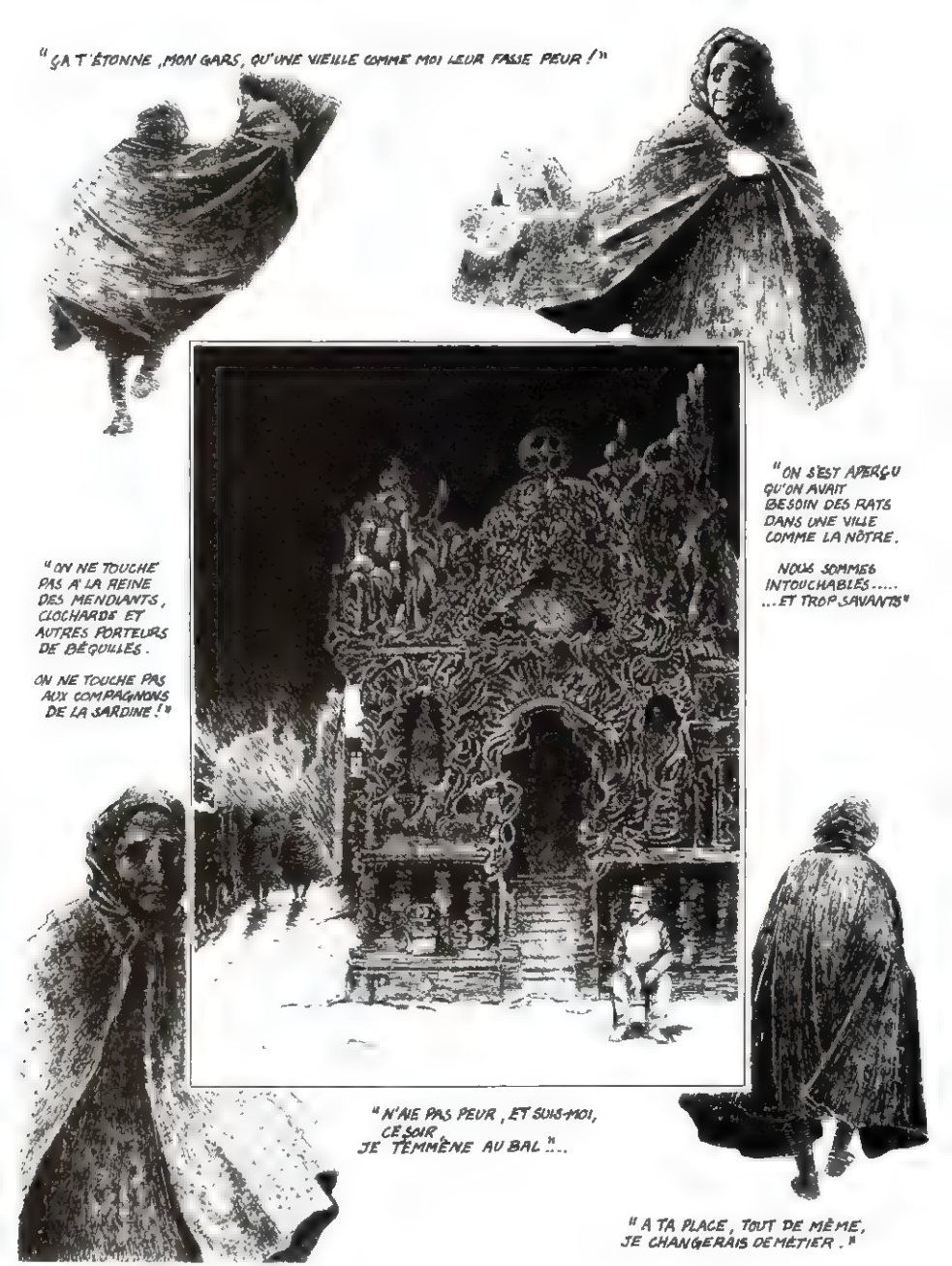
A LA SORTIE DU CRÉMATORIUM, UNE VIEILLE FEMME QUI SEMBLE ATTENDRE, S'APPROCHE DE MOI.

"VOUS AUSSI, MONSIEUR, VOUS AVEZ PERDU UN ÊTRE CHER? C'EST TRISTE, BIEN TRISTE.... MAIS IL FAUT OUBLIER...."

"JE VAIS DANS LE CENTRE, VOUS AUSSI, HÉ BIEN! FAISONS LA ROUTE ENSEMBLE."

JE LUI EMBOÎTAI LE PAS.....

11h24. HURLEMENT DES SIRÈNES, ET, SORTANT DE LA NUIT LES MAUVAISES RENCONTRES .... INÉVITABLES.


"ÇA T'ÉTONNE, MON GARS, QU'UNE VIEILLE COMME MOI LEUR FASSE PEUR !"
"ON NE TOUCHE PAS À LA REINE DES MENDIANTS, CLOCHARDS ET AUTRES PORTEURS DE BÉQUILLES.
ON NE TOUCHE PAS AUX COMPAGNONS DE LA SARDINE !"
"ON S'EST APERÇU QU'ON AVAIT BESOIN DES RATS DANS UNE VILLE COMME LA NÔTRE.
NOUS SOMMES INTOUCHABLES..... ...ET TROP SAVANTS"
"N'AIE PAS PEUR, ET SUIS-MOI, CE SOIR, JE T'EMMÈNE AU BAL"...
"À TA PLACE, TOUT DE MÊME, JE CHANGERAIS DE MÉTIER."

REFRAIN DES COMPAGNONS DE LA SARDINE.

SI LA BOUTEILLE N'A QU'UN GOULOT
SI L'CAMENBERT COULE PAS A' FLOT
PAS DEMAIN LA VEILLE QU'AU BOULOT
ON S'FRA BLANCHIR LES OS
ON S'FRA BLANCHIR LES OS.

DANS NOT' COQUILLE DE POUSSIÈRE
TOUJOURS CRASSEUX PAS TOUJOURS BEAUX
C'EST PAS SOUVENT QUE LA RIVIÈRE
A CAUSE DE NOUS MONTE DE NIVEAU
A CAUSE DE NOUS MONTE DE NIVEAU.

BIEN AU CHAUD DANS UNE POUBELLE
QUE L'VENT SOIT DOUX OU BIEN MÉCHANT
NOUS AUTRES ON A MIS LE COUVERCLE
EN ATTENDANT LE TEMPS
EN ATTENDANT LE TEMPS.

ELLE NOUS PRENDRA PAS DANS DU SATIN
LA MORT QUI VIENT AU P'TIT MATIN
MAIS SUR UN BANC A BALDAQUIN
RIEN DANS LES DENTS, RIEN DANS LES MAINS
RIEN DANS LES DENTS, RIEN DANS LES MAINS.

HOLLYWOOD AND CO

On a beau faire le malin, il est toujours difficile de se souvenir de la version d'*Elmer's Tune* qu'interprétaient les "Andrews Sisters"... Il est tout aussi épineux de mettre un visage sur Nigel Bruce, interprète de pourciers dans des douzaines de films. Quant à Basil Rathbone, c'est un peu plus simple. Et encore... Tout cela pour vous dire, chers lecteurs, que les spécialistes de tout ce que vous lisez dans les gazettes ne sont pas plus malins que vous, qu'ils reçoivent des différents producteurs culturels une masse de renseignements bio et bibliographiques, et qu'enfin, ils ont, chacun dans leur spécialité, de bons dictionnaires spécialisés.

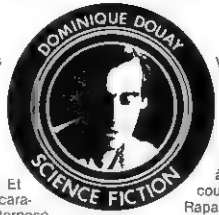
Ainsi, Stuart Kaminsky, dont je viens de clore *le Fondu déchaîné*, en étiquetant mes pots de groseilles tout juste après avoir dénoyauté mes reines-claudes. Les lecteurs de la "Série Noire" connaissent Kaminsky, ses trois précédents ouvrages mettant en scène Errol Flynn, Judy Garland et les frères Marx. Cette fois, les gros bras de Gallimard ont décidé de nous traduire Howard Hughes vu par Stuart. Bien sûr, on entend déjà au premier rang les protestations des forts en teigne, les balaises de la couverture cartonnée, les esthètes de la collection Blême. Stuart Kaminsky dans le droit sillon d'un genre, d'un truc, n'est là que pour faire sourire la galerie. Pas plus, pas moins.

Cette fois encore, Toby Peters, détective privé mauvais mais honnête, est contacté par une vedette du bizz. Et pas n'importe qui. Hughes, le cinglé de la propreté, le frappé du bacille, l'avionneur génial, le patron de TWA, le brasseur du Texas, le producteur de L.A., le type qui kidnappa Zizi Jeanmaire... avant de la rendre à Roland Petit. Bref, Kaminsky nous plonge dans les prémices de l'entrée en guerre des USA et des craintes de Hughes on lui a fauché les plans du prototype H-1, construit en 1934. C'est à lire l'esprit volontaire. Pour la documentation réunie par Kaminsky... Tenez, cette année-là, les filles jasaient *les Clefs du royaume* de Cronin, à Brooklyn, Beau Jack avait battu Sammy Rivers le Mexicain par K.O. technique au troisième round, et George Murphy avait la grippe...

A.D

STUART KAMINSKY : Le fondu déchaîné
Série Noire

CROQUIS (FICTIFS) DE VOYAGES



Supposons. Pendant l'été, las d'enjamber des corps plus ou moins dévêtus, plus ou moins appétissants, afin d'accéder à la tiédeur mazoutée de la Méditerranée, vous êtes allé faire un petit tour dans la France profonde. Au Larzac, par exemple, parce que depuis le temps que la presse en parle, la fibre militante commençait à vous démanger.

Là-bas, comme il se doit, vous vous êtes gavé de fromage de brebis, vous avez appris deux mots d'occitan. Et puis, un beau jour, lorsque vous vous êtes réveillé, votre caravane était encerclée par les chars, et par mégaphone interposé, une voix formée au commandement somma l'ennemi intérieur de se rendre. La suite est trop classique pour qu'on s'y attarde : votre femme, vos filles et votre grand-mère violées séance tenante, vous-même soumis à des sévices si peu avouables que vous n'avez même pas porté plainte.

Bref, de retour à Paris, vous vous êtes précipité dans la première librairie venue pour y acheter *La planète Larzac*, recueil de nouvelles de SF concocté par Yves Frémion, avec toute une flopée d'auteurs connus ou non. Du meilleur et du moins bon, mais ce genre d'initiative mérite d'être encouragée. D'autant que ce volume est publié par Ponte Mirone, maison d'édition qui présente, entre autres, le mérite d'échapper à l'intelligentsia parisienne. Acheter, c'est donc accomplir un geste doublement militant.

Mais supposons que le militantisme vous laisse froid. Par contre, n'importe quelle guitare plus ou moins électrifiée vous fait atteindre à l'orgasme. Vous avez donc opté pour des vacances londoniennes. Vous teignez en mauve vos cheveux en brosse et agrémentez de badges les revers de votre veston. Las ! Si le punk a bien eu son origine à Londres, les choses ont évolué depuis 1976... Vos chaînes "bondage" et vos épingles à nourrice, outre qu'elles vous confèrent un aspect indubitablement préhistorique, attirent l'attention des skinheads, mods, rude boys, etc. qui tous ont à cœur de vous faire passer votre mauvais goût, à coups, qui de barre de fer, qui de lame de rasoir.

Rapatrié grâce à Europe Assistance, vous profitez de votre séjour à l'hôpital pour lire *Légendes de la fin des temps*, de Michaël Moorcock, auteur de SF et rocker qui présente la particularité d'avoir su se faire une place dans tous les genres de la SF, tandis qu'accomplissait le même exploit à l'intérieur du rock.

Marque de chance : à Londres, vous auriez pu acheter *The great rock'n'roll swindle*, roman court de ce même auteur, publié par Virgin à l'occasion de la sortie du film des Sex Pistols - roman qui, en ce mois de septembre, est déjà devenu un objet de collection. Ne vous désespérez tout de même pas trop : ce roman sera sans doute traduit en France. Vous pourrez donc le lire, pendant les prochaines vacances, que vous passerez bien sûr chez vous, bien à l'abri.

D.D

La planète Larzac
Ed. Ponte Mirone

MICHAEL MOORCOCK : Légendes de la fin des temps
Ed. Denoël

POUR SUIVRE, ABONNEZ-VOUS

Je souscris un abonnement d'un an (11 numéros)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse _____

Code postal _____ Localité _____

Profession _____ Date de naissance (facultatif) _____

Je joins le règlement (cochez la case correspondante)

— France et Union Postale Française ..... 120 FF ☐
— Benelux ..... 800 FB ☐
— Canada et U.S.A. ..... 35 $ ☐
— Autres pays ..... 170 FF

Bulletin et règlement à adresser :

Pour tous pays sauf Benelux, Canada et U.S.A.
56, rue Bonaparte — 75006 Paris — France

Pour le Benelux :
28, rue des Sœurs Noires
7500 Tournai — Belgique
Compte bancaire
Bruxelles Lambert 375.0990 120.23

Pour le Canada et les U.S.A. :
PERIODICA, 7045 avenue du Parc
h3n 1X8 Montréal — Canada

QUELQUE PART (LOIN, TRÈS TRÈS LOIN) ENTRE LE SAINT-LAURENT ET LA FAUCHEUSE...
OH !! BEN ÇA ALORS MON PORTRAIT TOUT CRACHÉ !
ON DEMANDE GARDE DU CORPS
VIF SOUPLE MUSCLÉ ET INTELLIGENT S'ADRESSER AU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR PALAIS DU PRÉSIDENT GARCIA 13 RUE DU PRÉSIDENT GARCIA GARCIAVILLE
SANS BLAGUE !

LE BUREAU DU MINISTRE DE L'INTÉRIEUR, S'IL VOUS PLAÎT ?
VOUS TOMBEZ MAL, ÉTRANGER ! LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR EST SORTI ! ADRESSEZ-VOUS DONC AU MINISTRE DE L'EXTÉRIEUR. DEPUIS LA RUPTURE DES RELATIONS DIPLOMATIQUES, IL GÈRE TOUT ! LE RENTRE À L'INTÉRIEUR ! C'EST LA DEUXIÈME PORTE À DROITE
PALAIS DU PRÉSID
ENTRÉE DES FOURNISSEURS

PFFF... TROP NERVEUX QUAND IL A DIT "EN BEN MA GRENADE J'LA RACCROCHE À LA CONCURRENCE"
AU SUIVANT !
CANDIDATS GARDE DU CORPS (SURTOUT EN-TREZ SANS FRAPPER)

BLAM
ALORS, ÇA VIENT !
VOILÀ, JARDINE !
LA CLEF DE LA RÉUSSITE, C'EST LA PRÉSENTATION !

MES REGRETS, M'SIEU LE MINISTRE...
PRESSONS, PRESSONS VOTRE NOM, VOTRE NATIONALITÉ

CANARDO, ÉTRANGER
QUOI !

DANS MES BRAS, ÉTRANGER ! C'EST LE CIEL QUI VOUS ENVOIE !
BEURK...

VOUS COMPRENEZ LES AUTOCHTONES, JE M'EN MÉFIE. ILS ONT TOUS UN BON MOTIF DE VENGEANCE : DANS CE PAYS, CHACUN A AU MOINS UN PARENT AYANT SUBI QUELQUES "PRESSIONS" DE NOTRE PART.

MERDE ! J'CROIS QUE J'AI ENCORE CHOISI LE MAUVAIS CAMP !!!

...DANS LE FOND, CE NE SONT PAS DE MAUVAIS BOUGRES, À LA LONGUE, ON FINIT PAR LES CONNAÎTRE... ON DEVIENT UN PEU LEUR BOURREAU DE FAMILLE...

...MAIS, J'Y PENSE : J'OSE ESPÉRER QUE VOUS NE FAITES PAS PARTIE D'UN QUELCONQUE MOUVEMENT PACIFICO-CHARITABLE : AMNESTY, UNICEF ETC...

RASSUREZ VOUS, TOUT JUSTE MEMBRE DE LA "BASSE-COUR CHANTANTE DE STE YVETTE 1/2 MEUSE.

PARFAIT ! VOUS ÊTES ENGAGÉ, MON CHER ! VOUS ÊTES CELUI QU'IL NOUS FAUT !

EN FAIT J'AI ÉTÉ RENVOYÉ DE LA CHORALE !

VENEZ, C'EST PAR ICI...

JE CHANTAIS JUSTE, MAIS J'AVAIS UNE VOIX DE CANARD, AVEC UN LÉGER ACCENT. POUR LES CANTIQUES, ÇA NE PARDONNE PAS !

CANARDO, VOICI LE DOCTEUR **MENGELE**, UNE SOMMITÉ EN MATIÈRE D'ACHARNEMENT THÉRAPEUTIQUE. IL VOUS METTRA AU COURANT...

JA, GUT FENEZ, CHER AMI, QUE CHE FOUS BRÉSENDE FOTRE BEDIT BROTÉCHÉ !

J'AURAIS PU FAIRE DU ROCK AND ROLL. ÇA TUE PAS LE ROCK AND ROLL

GUDENTAG, HERR FUHRER ! FOICI FOTRE NOUFEAU GARDE DU CORPS !

PAF

OH ÇA ALORS ! LE PRÉSIDENT... IL A MOINS BONNE MINE QU'À LA T.V.

DITES DONC, ÊTES-VOUS BIEN SÛR QU'IL FAILLE ENCORE LUI GARDER LE CORPS ?

ABSOLUMENT !!! CHE FOUS CONCÈDE QUE LA COULEUR DE SON BANSTER N'EST BAS TRÈS RÉCHOUISSANTE, CE MATIN ; NÉANMOINS, **IL DOIT RESTER VIVANT !**

...DONNER WETTER !

ACH! POUS GOMBRE NEZ NOS POISONS ONT FAIT DURER LEUR BRÉSIDENT 10 MOIS!
IL FAUT QUE LE NÔTRE TIENNE UN AN! UN AN D'AGONIE!
... QUESTION DE BRINCIPE! ET BUIS... ÇA LEUR FERA LES BIEDS!
...ET QUI DONC PRENDRAIT LA PEINE DE L'ASSASSINER ALORS QU'IL EST AGONISANT, COMATEUX INCONTINENT ET J'EN PASSE...
...LUI-MÊME, HIMMELGOTT! LUI-MÊME!!
À CE STADE-LÀ, ILS SONT TOUS LES MÊMES: PAS COOPÉRATIF POUR UN MARK! ILS SONT FATIGUÉS DE FIVRE, POYEZ-FOUS. ILS BROFITENT DU MOINDRE SURSAUT DE GONSCIENCE BOUR SE DÉBRANCHER...
?
HORS BOUR EUX, LE GOMA, C'EST LA VIE! ALORS FOUS, FOUS RESTEZ LÀ À LE SURFEILLER, SI CHAMAIS IL REFIENT À LUI, FOUS APPELEZ L'INFIRMIÈRE.
JA, JA, HERR DOKTOR!
HÉ, HÉ, HÉ, HÉ... VOILÀ UN PETIT BOULOT PEINARD ET SANS RISQUE COMME JE LES AIME!
CHE FOUS SALUE, CHER AMI... PON TRAFAIL!
ET PUIS, RIEN FAIRE, ÇA DONNE SOIF! HI! HI! HI! ... ÇA VA PAS ÊTRE TRISTE CETTE AGONIE!
ALLEZ, À CE QUI TE RESTE DE SANTÉ, VIEUX PIRATE!
RHUM
...DITES DONC, SI VOUS VERSIEZ UNE RASADE DANS MON BAKSTER J'POURRAIS TRINQUER AVEC VOUS!
?

M. MAIS, VOUS ÊTES RÉVEILLÉ, MA PAROLE!
...PAS POUR LONGTEMPS, RASSUREZ-VOUS! JUSTE LE TEMPS DE MOURIR...
...D'AILLEURS, ASSEZ DISCUTÉ! HMM. VOYONS, QU'EST-CE QUE JE COUPE: LE COEUR, LE CERVEAU? J'HÉSITE! AU HASARD, CE BOUTON-CI: CE SERA UNE SURPRISE!
CLIC!
NOON! FAITES PAS ÇA, MALHEUREUX!
AH ÇA, PAS QUESTION RETOURNEZ IMMÉDIATEMENT DANS VOTRE COMA. C'EST UN CONSEIL!!
NAN! J'VEUX PAS!!!
?
...CARAMBA!!! ENCORE RATÉ!
HÉ! HÉ! HÉ! VOUS AVEZ POUSSÉ SUR LE BOUTON DE LA T.V., VIEIL ABRUTI!!
...EH BIEN, CHERS TÉLÉSPECTATEURS, VOUS ALLEZ ASSISTER À PRÉSENT, EN DIRECT DU PALAIS DES SPORTS DE GARCIAVILLE...
À LA PENDAISON D'UN DANGEREUX RÉVOLUTIONNAIRE QUI PROJETAIT D'ASSASSINER NOTRE BIEN-AIMÉ PRÉSIDENT...
UNE DERNIÈRE DÉCLARATION?
À MORT GARCIA!
UNE DERNIÈRE CONFESSION?
GL..
?!
ARG!
OH, NOON... MERDE.
LE SALAUD. IL EST MORT SANS RIEN SE DÉBRANCHER..
SOKALSO

Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

Le Secret de la Salamandre

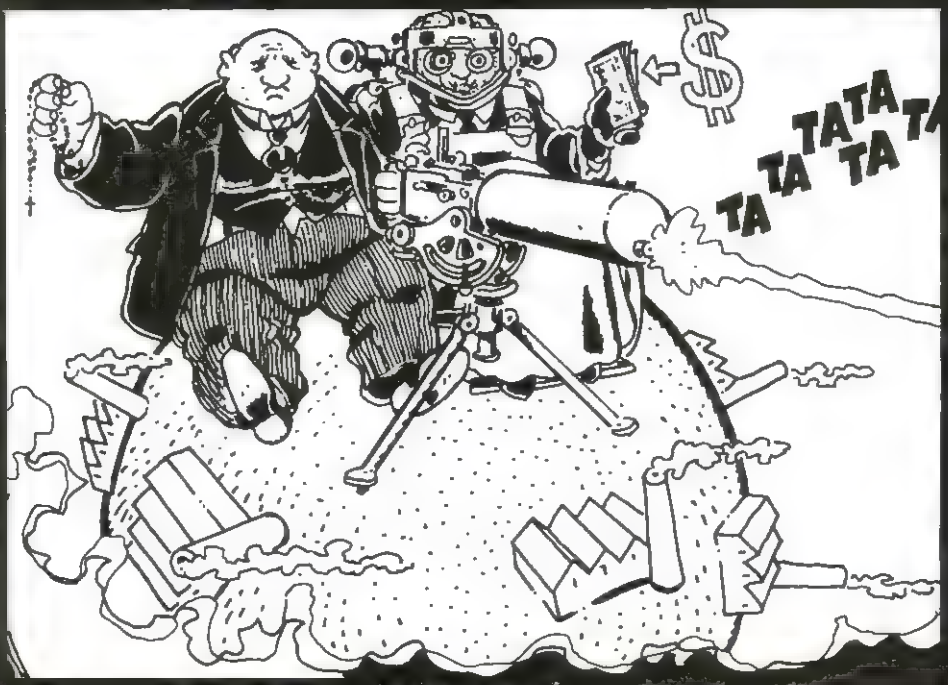
JACQUES TARDI

CHAPITRE 4 : LA RENCONTRE DU 17e ETAGE

En cette dernière année de la grande guerre, Adèle Blanc-Sec est toujours en hibernation au fond du pavillon de Mouginot, tué quelques années auparavant, alors qu'il venait de trouver la substance capable de rendre la vie à Adèle.

Bien des gens s'intéressent aujourd'hui à la résurrection de notre héroïne : l'ex-momie d'Adèle d'abord, qui, au fond de l'Egypte, a confié à Lucien Brindavoine (par l'intermédiaire d'une statue qui parle), la mission de ramener Adèle à la vie; le major Pochard ensuite, alias Docteur Dieuleveut qui a amputé Brindavoine d'un bras, et poursuit Adèle de sa haine; enfin, aux Etats-Unis, grands capitalistes et chefs de la Mafia, qui s'apprêtent à se partager le monde de l'après-guerre, et s'intéressent eux aussi aux problèmes de la survie éternelle.

La "Rencontre du 17e étage", entre milliardaires et maffiosi, imaginée par Tardi dans ce nouvel épisode du Secret de la Salamandre, appartient peut-être à la fiction. Mais la Mafia, elle, est toujours bien vivante, et elle signe toujours ses crimes...



SIGNE MAFIA

PAR ALAIN DUGRAND

Bien sûr, chacun connaît les noms des grands "boss" italo-américains des années 30/40. Mais on connaît moins bien la Mafia sicilienne contemporaine : en 1980, les "familles" s'intéressent à la spéculation immobilière, au développement régional de la Sicile moderne et au trafic d'héroïne... Et malheur à ceux...

PORTRAIT DE TROIS "PARRAINS"

COSTELLO, LE TSAR DES MACHINES A SOUS

En 1957, Frank Costello est baptisé par le maire de la Nouvelle-Orléans "l'un des dix hommes les plus puissants d'Amérique". A peu près à la même époque, l'ancien maire de New York, La Guardia, le désigne comme "le joueur le plus corrompu du monde"... Etrange Amérique.

Une commission sénatoriale estime, en 1957, les revenus de Costello équivalents au chiffre d'affaires annuel de la General Motors, soit deux milliards de dollars ! Celui que l'on nommera "le tsar des machines à sous" tire la plus grande partie de ses revenus d'une chaîne d'établissements de jeux.

Le portrait du personnage n'a que peu d'intérêt. Par contre, son "histoire judiciaire" permit au peuple américain de prendre une claire conscience de la puissance de la Mafia italo-américaine.

Le 2 mai 1957, Costello est victime d'une tentative de meurtre, alors qu'il rentre sagement chez lui. Il a forcément vu son agresseur, mais, fidèle à la loi du silence de la Mafia, il reste bouche cousue face aux interrogations de la police. Impossible aussi de tirer de lui le moindre éclaircissement concernant un étrange bout de papier trouvé dans sa poche, et qui porte la mention "gains du casino au 27 avril 1957 651 284 dollars". L'enquête révélera par la suite qu'il s'agit là de la recette réalisée en 24 jours seulement, sur un seul des nombreux établissements du même genre que contrôle Costello. Son mutisme le fait condamner pour "outrage à la magistrature", et il est incarcéré pendant trente jours.

Ce n'est pas la première fois que Costello fait de la prison : en 1951 déjà, alors qu'il comparaissait devant le Comité du Sénateur Kefauver pour les enquêtes criminelles, il avait quitté la salle pour ne plus y revenir, ce qui lui avait valu un an de prison, pour outrage à magistrat là encore.

En 1954, c'est par "l'Internal Revenue Bureau" qu'il est condamné, pour avoir fraudé le fisc de 138 134 dollars ! A cette occasion, l'Amérique apprend avec stupeur qu'une coûteuse équipe d'agents du fisc enregistre depuis plusieurs années toutes les dépenses de Costello. On apprendra, entre autres, que l'Oncle Frank porte des pyjamas de soie de 36 000 A.F !

Désormais, Costello est traqué par les "T. Men" (Treasury Men) et une cinquantaine d'actions judiciaires sont menées, en vingt ans, contre celui qu'on surnomme "le Premier Ministre du Crime". Son prestige et son pouvoir dans le monde du crime en sont peu à peu minés.

Ainsi l'Amérique inaugura-t-elle une nouvelle forme de police contre les grands délinquants "intouchables" faute de les coincer pour leurs crimes, elle les coincera pour fraude fiscale...

DR

Costello juste après l'attentat dont il fut victime en 1957

Photo Keystone

Costello (à gauche), avec son avocat, sortant de la Cour fédérale devant laquelle il comparaît sous l'inculpation d'outrages à magistrats.

CAPONE : L'HOMME LE PLUS RICHE D'AMERIQUE

Le sénateur Volstead, un homme grand, élégant, coiffé d'un Stetson et le bas du visage barré d'une moustache de neige ne savait pas ce que provoquerait sa fameuse "loi sur la prohibition" : l'expansion la plus démente du "crime-business" dans l'histoire du monde libre !

C'est au terme d'une longue bataille que fut adopté, le 19 octobre 1919, le projet Andrew Volstead, qui *"prohibait la fabrication, la vente et le transport des boissons alcooliques titrant plus de 0,5 degré d'alcool"*. Le *Chicago Tribune* eut beau protester *"les Etats-Unis seront bientôt aussi secs que le Sahara"*, la loi était la loi.

Une période faste commença alors pour les clandestins. 32 000 bistrots "interdits" s'ouvrirent sous les galetas, dans les greniers et les garages de New York. Boire sec devenait une aventure aussi risquée que la traversée du désert de la Mort...

1920. Sa sale gueule balafrée sera bientôt aussi célèbre que celle, belle et digne, de Lincoln. Alphonse Caponi, Al Capone, est âgé de 21 ans et la mauvaise cicatrice qui barre son visage, il l'a gagnée sur les champs de bataille de 1917-1918, en France. Dans l'autre "bataille", celle de l'alcool clandestin, Al Capone va faire fortune...

Al est le maître de Chicago en 1927. Un journaliste écrira :

Photo Keystone

Al Capone (à gauche) et Frankie Rio, photographiés après leur arrestation

Photo Violet

quartier général de la bande d'Al Capone

"Maire, gouverneur et patron tout à la fois, il donne ses ordres et les élus du peuple les exécutent sans rechigner" Capone à fait "élire" Bill Thompson à l'Hôtel de ville. Coût de l'opération : 260 000 dollars ! En 1928, le clan Capone "tire" 75 millions de dollars de l'alcool, 25 millions du jeu et des paris clandestins, 20 millions de

a prostitution et de divers rackets. Le balafré est l'homme le plus riche des Etats-Unis.

Le jeudi 24 octobre 1929, c'est le krack de Wall Street. Les financiers sautent du haut des immeubles, les suicides occupent des pages entières dans les journaux. Chicago, pressuré par le gangstérisme, est exsangue. La ville accuse une dette de 300 millions de dollars, en un an, une quarantaine de banques ferment leurs portes. Le *Chicago Daily News* prend la tête d'une campagne des citoyens contre la Mafia et obtient une audience du nouveau Président des Etats-Unis, Herbert Hoover.

Puisqu'on ne peut pas faire "tomber" Scarface-Capone pour les innombrables crimes où l'on voit sa marque, on utilisera l'arme fiscale.

En juin 1931, les enquêtes de l'inspecteur Eliott Ness portent leurs fruits. Capone est condamné pour fraude fiscale au cours des années 1925-1926-1927, et pour non-déclaration entre 1928 et 1929: 50 000 dollars d'amende et onze ans de détention. Il sortira de la prison d'Alcatraz usé, vieilli prématurément, le cerveau "pourri" par la syphilis. Al succombera, oublié de tous, le 25 janvier 1947, à l'âge de 48 ans, dans une petite ville de Floride.

Photos Keystone

Al Capone sur son yacht

Eliott Ness, le chef des "incorruptibles"

LUCKY LE LIBERATEUR

Quelque part au large de la Sicile, à la fin de l'été 1943. Un dinghy de la marine américaine accoste sur une plage de sable fin. Deux passagers marchent dans l'eau. Les vaguelettes mouillent le bas de leurs pantalons. L'un est agent de l'OSS, l'autre, c'est Lucky Luciano...

Né dans le début des années 1900, Luciano est un homme intelligent. Redoutablement intelligent même, si l'on se réfère à son alter ego, Al Capone. Luciano émigre aux Etats-Unis vers 1918. En bon Italien pauvre, il fréquente les bas-fonds new-yorkais et tout particulièrement les trafiquants de drogue. Dur apprentissage pour le jeune Lucky, soupçonné d'avoir appris, par des moyens détournés, l'existence en pleine prohibition d'un stock de whisky, il est soumis à la torture, pendu par les pieds, frappé au nerf de bœuf... Luciano ne parle pas. C'est "un homme".

Plus tard, cet inventeur de toutes les *connections* de l'héroïne vivra comme un pacha. Avec sa suite au Waldorf-Astoria, M. Luciano, alias "M. Charles Ross" appartient à la gentry new-yorkaise. Qui imaginerait que cet homme distingué est l'un des chefs de la "Santa Mafia"?

Mais qui, aussi, aurait pu imaginer, en 1936, alors que Lucky Luciano est condamné à trente ans de prison (et désigné comme "l'un des plus bas criminels jamais comparus en justice"), qu'il en sortirait dix ans plus tard... en remerciements, semble-t-il, des services rendus par lui à la nation américaine pendant la guerre?

"Beaucoup de choses ont été escamotées pendant la seconde guerre mondiale, au sujet des services appréciables rendus par Luciano, alors sous les verrous, aux autorités militaires qui préparaient l'invasion de son pays d'origine, la Sicile". C'est Kefauver lui-même, président du Comité pour les enquêtes criminelles en 1950-51, qui fit cette déclaration.

Et de fait, quel meilleur propagandiste pour la police anglo-américaine en Méditerranée que Luciano? Comment obtenir sans l'aide de Lucky l'allégeance de la Mafia sicilienne, ennemie jurée de Mussolini qui tenta de la réduire?

Alors qu'il est prisonnier dans un pénitencier d'Albany, le chef de la Mafia italo-américaine est donc utilisé comme allié géopolitique. Il est, en Sicile, muni de bonnes introductions: celles de Vito Genovese et de Joe Adonis, deux de ses anciens "adjoints". Les "capi" siciliens n'hésitent pas un instant: ils vont jouer le jeu américain, pour combattre le Duce. Après de nombreuses aventures, les forces américaines vaincront. Le 21 juillet 1943, au petit matin, le colonel mussolinien Salemi se rend aux commandos de la Mafia, à Mussomeli. Les deux tiers de ses hommes ont déserté, après avoir remis leurs armes aux troupes mafieuses de Genco Russo. Sous la conduite des commandos du "Parrain" sicilien Don Calo, les Américains atteignent le nord de l'île en sept jours, pratiquement sans livrer combat.

DR

Lucky Luciano

Le romancier sicilien Hugo Sciascia donne cette définition de la Mafia:
"Association de malfaiteurs ayant pour but l'enrichissement de ses associés. Médiation parasitaire et imposée par la violence entre la propriété et le travail, entre la production et la consommation, entre le citoyen et l'Etat."

LA MAFIA AUJOURD'HUI

En Italie du Sud, à Palerme, la Mafia s'occupe de tout. Et tout, c'est l'économie, la politique, et les hommes qui s'opposent au pouvoir de "l'honorable société"...

L'Italie groupe au Nord l'essentiel de sa puissance industrielle et marchande. Les sociétés siciliennes et calabraises essentiellement rurales, à la queue des régions d'Europe, concentrent tous les maux du *Mezzogiorno* italien : faibles salaires, corruption généralisée et népotisme politique sont le lot de l'Italien du Sud.

C'est dans ces deux régions que sont centralisés les pouvoirs de la Mafia. La représentation politique — démocrate-chrétienne et socialiste — est assurée par des sénateurs et députés qui doivent leurs réélections à "la famille". En échange, les élus du peuple accordent à la Mafia le contrôle quasi-exclusif des activités économiques et des marchés d'Etat.

Dans l'actualité des années 1970, et tout près de nous, trois "affaires" illustrent le pouvoir de la Mafia.

Le 11 juin 1980, les 200 communistes de la section de Rosarno, en Calabre, pavoisent : si le PCI perd de nombreux points dans le *Mezzogiorno* à l'occasion des élections administratives, un électeur sur trois a voté communiste dans la région. Résultat appréciable, puisque la campagne s'est d'abord appuyée sur la dénonciation des crimes mafieux locaux, qui font régner leur loi.

Depuis 1974, la Mafia calabraise fait régner "l'ordre" : 400 assassinats, principalement dans la région de Reggio. C'est que, après la "révolte" régionaliste de Reggio en 1970, le gouvernement démocrate-chrétien a accordé à la Calabre d'importants crédits de développement et d'équipement. Importants crédits détournés à leur arrivée par la Mafia. Qu'on imagine : la Calabre dispose d'un revenu de 5 000 milliards de lires, alors qu'elle n'en produit que 1 200. Ces milliards de lires devaient être consacrés à la création d'emplois dans le textile, à la création d'infrastructures portuaires. En dix ans, c'est la faillite. Sur les 12 000 emplois prévus pour le textile on n'en connaîtra que 4 500, et c'est 4 500 salariés qui sont actuellement au chômage. Bref, pot-de-vins et faillites aidant, le "plan Calabre" échoue lamentablement. Mais, par ailleurs, les Mafias locales, elles, se renforcent considérablement au cours de cette période.

Ce 11 juin, alors qu'ils fêtent une victoire électorale, les communistes de Rosarno vont connaître un drame. A 23 h, Giuseppe Valentotti, diplômé ès-lettres, secrétaire de la fédération communiste, est abattu. Dix jours plus tard, Giovanni Losardo, conseiller communal de Cetraro, au Nord de la Calabre, sur la côte tyrrhénienne, est abattu à son tour. Ces dirigeants locaux du PCI avaient eu le tort de dénoncer les activités criminelles mafieuses au grand jour.

En 1970, le journaliste Mauro De Mauro effectue une enquête pour *Le Ora*, journal communiste de Palerme. Il travaille sur la mort d'Enrico Mattéi (l'ex-président de l'ENI, la plus puissante société nationale italienne), disparu le 27 octobre 1962 dans un accident d'avion. Mattéi, "homme le plus puissant d'Italie, le "patron" de l'industrie pétrolière italienne, aurait mené une politique d'indépendance nationale qui, évidemment, ne coïncidait pas avec les intérêts américains dans la région. La Mafia, en sabotant l'avion de Mattéi, n'aurait été en l'occurrence que le bras armé des USA. Le 16 septembre 1970, Mauro De Mauro disparaît. Il avait, peu avant, confié à ses proches qu'il était en possession d'éléments capables de faire trembler l'Italie. Il collaborait aussi, à l'époque, au film de Rosi, *l'Affaire Mattéi*. Avait-il trouvé une preuve du sabotage de l'avion de Mattéi ?

6 août 1980. Gaetano Costa, 64 ans, ami intime du grand écrivain sicilien Leonardo Sciascia, est assassiné au cœur de Palerme. Gaetano Costa était Procureur de la République... A ses obsèques, quelques milliers de manifestants communistes. Les personnalités officielles sont peu nombreuses. Le tout-Palerme sait pourtant pourquoi Gaetano Costa est mort : il enquêtait sur la Mafia, et tout particulièrement sur l'"Italian Connection", la plus importante filière de transformation de morphine-base en héroïne d'Europe. Le successeur de Gaetano Costa, M. Falcone, trois jours après la mort de son collègue, lancera 13 mandats d'arrêt internationaux. Ils concernent les plus importants "capi" italo-américains des deux "familles" américaines, Gambino et Inzirillo.

Le procureur Costa enquêtait de près sur le capital bancaire des sociétés financières locales. En 20 ans, les dépôts dans les caisses d'épargne siciliennes ont augmenté de 585 % et de 202 % dans les banques d'Etat. Or la moyenne nationale de l'épargne italienne est de 83 % et la progression bancaire pour l'Italie est de 50 %. Avant de mourir, le procureur Costa devait laisser le nom du "banquier" de l'Italian Connection : John Gambino, neveu du défunt Parrain de la Cosa Nostra américaine.

Photo Keystone

Enrico Mattéi, magnat du pétrole italien, probablement assassiné par la Mafia

Photo Keystone

Les débris de l'avion de Mattéi

Le cœur net sur la Mafia ?

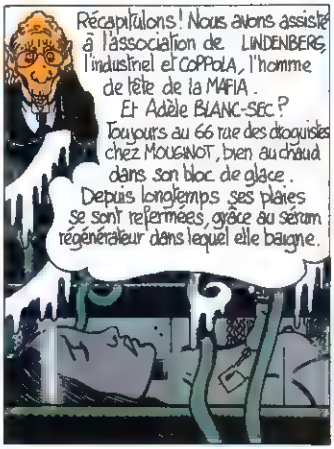
- Francis Ames Ianni *Des affaires de famille, la Mafia à New York* — Ed. Plon Collection Terre Humaine
- Victor Alexandrov *La Mafia* — Ed. Hachette
- Jacques Kermoal *L'Honorata Società* — Ed. La Table Ronde
- Mario Puzo *Le Parrain* — Ed. Robert Laffont

Photo Viollet

Dans la même cage, à une soixantaine d'années d'intervalle, les "camoristes" (la Camorra était une puissante organisation secrète napolitaine, à la fin du XIXe siècle), lors de leur procès en 1890...

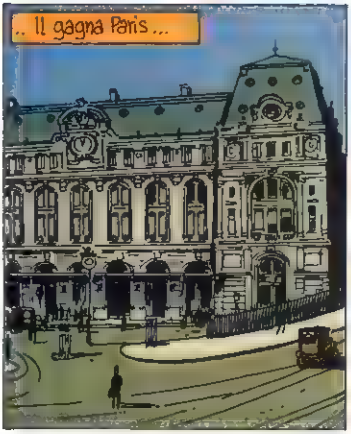
Photo Keystone

... et 152 membres de la Mafia sicilienne des années soixante.

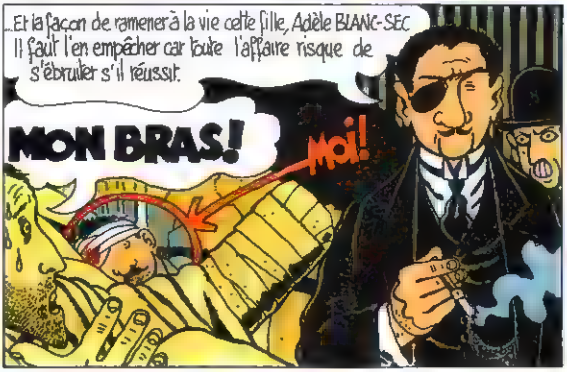

Récapitulons ! Nous avons assisté à l'association de LINDENBERG, l'industriel et COPPOLA, l'homme de tête de la MAFIA.
Et Adèle BLANC-SEC ?
Toujours au 66 rue des drogueistes chez MOUSINOT, bien au chaud dans son bloc de glace.
Depuis longtemps ses plaies se sont refermées, grâce au sérum régénérateur dans lequel elle baigne.

Le médium du quartier de l'Odéon, enlevé par deux individus louches, était arrivé à New-York le 20 juin 1917..

Une semaine plus tôt, Beppe le mafioso avait débarqué au Havre, venant de New-York.


.. Il gagna Paris ...

.. Où il avait rendez-vous avec son contact français de la MAFIA, Ernest LEFAIVRE.
J'étais, à l'hôpital, le voisin de lit de ce type ... BRINDAVOINE et j'ai entendu tout ce qu'il a raconté, dans son délire, au sujet de la méthode de survie.
Moi !


...Et la façon de ramener à la vie cette fille, Adèle BLANC-SEC. Il faut l'en empêcher car toute l'affaire risque de s'ébruiter s'il réussit.
MON BRAS!
Moi!

Le hasard a voulu que je sois dans le lit voisin de celui de BRINDAVOINE et que je reconnaisse DIEULEVEULT en la personne du major POCHARD. Thomas ROVÉ m'avait montré une photographie de lui... Voilà. Maintenant, foncez à Marseille, ne perdons pas de temps.

Marseille ! Pourquoi Marseille ? MOUGINOT avait envoyé à son oncle, notaire dans cette ville, tous les détails concernant la méthode de survie, suite aux précisions que la momie d'Adèle lui avait données. Il avait agi ainsi, sans doute effrayé par la tournure dramatique prise par les événements.*

Thomas ROVE, employé par DIEULEVEULT pour surveiller puis tuer MOUGINOT,* était au courant de l'envoi de la lettre au notaire marseillais. Comme Thomas ROVE était aussi membre de la MAFIA, il en informa son chef, Ernest LEFAIVRE, qui à son tour rendit compte à COPPOLA.

COPPOLA, vivement intéressé par les informations de LEFAIVRE au sujet de la méthode de survie, expédia Beppe en France 4 ans plus tard, dans le but de se procurer la lettre, ce que fit le mafioso après avoir tué le notaire.

Alors, dans la nuit du 15 au 16 juin, que s'est-il passé exactement à Marseille ?

Eh bien, le bandit a tué DUFLOT, un notaire et un député de la majorité.

COSA NOSTRA

Dans un débordement de folie, Beppe signa son meurtre, ce qui permit à la police d'y voir le fait d'un membre de la MAFIA, mais l'inspecteur CAPONI crut longtemps que Cosa et Nostra étaient les nom et prénom de l'assassin.

En sortant de l'étude du notaire, le mafioso abattit l'inspecteur DUFLOT - 40 ans, spécialiste du passage à tabac et père de 2 enfants. Il surveillait l'immeuble du notaire dont un des étages était occupé par un proxénète.

Le projectile traversa le corps du flic, ricocha sur un mur et tua net un député de la majorité qui passait par là. C'est ainsi que Marcel PACHOUILLARD termina sa piètre existence.

DING

GÂ ! GÂ !

Le mafioso fut pris en filature par l'inspecteur DUCLOS, jusqu'à Paris où l'affaire fut confiée à l'inspecteur CAPONI.

Paris, le 20 juillet. BRINDAVOINE boit ! Toujours surveillé par Simon FLAGEOLET.

* Voir MOMIES EN FOLIE

New-York, le 23 juillet.
Allô ! COPPOLA ! Vous savez... Le médium de Paris est vraiment formidable. Il nous sera très utile et...
Long-Island.
Ecoutez, LINDENBERG ! Je ne crois pas un instant à ce genre de sornettes !
Vous avez tort, COPPOLA ! Ce type est extraordinaire !
Des messagers repartirent aux quatre coins du monde et cette fois-ci, la date de la réunion fut arrêtée pour Novembre 1917... Le projet qui intéressait tant COPPOLA, prenait enfin forme.
Alors, c'est pour quand ?
Le 1er Novembre !
Le 1er Novembre 1917 ! Cette date marquera notre siècle, COPPOLA !
Paris, le 25 juillet 1917. 23H, le major POCHARD arrive à son domicile
Immédiatement, il quitte son uniforme et passe des effets civils. Nous reconnaissons du même coup le professeur DIEULEVEULT, l'homme qui s'est promis la fin d'Adèle BLANC-SEC...
HA!
FLAGEOLET est prévenu de mon arrivée en permission. Pas de temps à perdre ! Cette nuit, Adèle va mourir
Au même instant, au front, le soldat NICOLLET fait un terrible cauchemar.
HMMH...
Soudain, un obus tombe non loin du malheureux poilu.

!
?
?
Chez FLAGEOLET, 11h du matin
Nous allons chez MOUGINOT, saboter le système de conservation qui maintient cette petite garce en vie...
... et par la même occasion, j'en saurai plus long sur cette histoire de vie éternelle. MOUGINOT aurait-il découvert un moyen d'atteindre à l'immortalité ?
Allons-y ! Prenez une arme, FLAGEOLET, on ne sait jamais...
Mon Dieu, priez pour moi !
Allez ! Du cran, que diable ! On est un grand garçon ! Des centaines d'imbéciles meurent chaque jour au front mais n'ayez pas peur, FLAGEOLET, nous n'allons pas au feu.
Chauffeur ! Prenez le boulevard Arago, nous allons au 66 de la rue des droguistes.
Seigneur ! Cet homme est un monstre ! Il me manipule ! Il me tient en son pouvoir, il va faire de moi le complice d'un assassin... Je suis perdu.

Attendez-nous là, Jérôme !
Bien, Monsieur
Vite ! Vite ! Vite !
Tiens, la porte est ouverte ! Prudence ! Je vais à l'idée d'en finir avec cette péronnelle !
HA ! HA ! HA !
.. Et derrière cette porte, FLAGEOLET, qu'allons-nous trouver ?
LE LABORATOIRE !
Qu'est-ce que c'est que ça ?
ARRHHH...
J'ai froid
ADÈLE BLANC-SEC !
JE LA TUE !
Non ! Monsieur DIEULEVEULT ! Non !

????????
Chi Sono questi due
?
?
Les deux maffiosi, sur ordre de COPPOLA, s'étaient rendus chez MOUSINOT pour étudier les possibilités de transport du matériel.
DIEULEVEUT!
AAH
PAN
PAN
A
Tirez! FLAGEOLET! Tirez!
!
AAAAAA
AAA

AAAAAAAA

Bien qu'il eût entendu deux coups de feu et des hurlements, Jérôme, le chauffeur de FLAGEOLET, prit soin de ne pas quitter son siège

AAAA

PITIÉ..

ARGHH

Laissez ce crétin ! Filons d'ici ! Emmenez-moi à mon appartement, vite !

PAN PAN PAN

AAA

New-York, 1er Novembre 1917

Tout le monde était là. Tout ceux qui furent contactés aux quatre coins du globe par les messagers de LINDENBERG étaient arrivés à New-York. COPPOLA et le médium étaient présents. LINDENBERG commença son discours.

MESSIEURS!

Messieurs, voici donc réunis ici un ou plusieurs représentants de toutes les nations du monde. Certains, venus de pays riches et industrialisés comme ceux d'Europe, et d'autres, venus de pays pauvres comme ceux d'Afrique ou d'Asie.
Vous êtes ici parce que vous avez accepté de construire ce siècle!

Aucun d'entre vous, ici présent, n'est négligeable. Tous, vous êtes influents. Non des gouvernants ou des monarques mais bien plus que cela : des industriels ou des chefs religieux, écoutés et respectés.
C'est entre vos mains, entre nos mains que se trouve réellement le pouvoir.
Ceux qui, élus par le peuple ou hissés sur un trône, semblent détenir les rênes de telle ou telle nation, ne sont que des pantins entre nos mains.

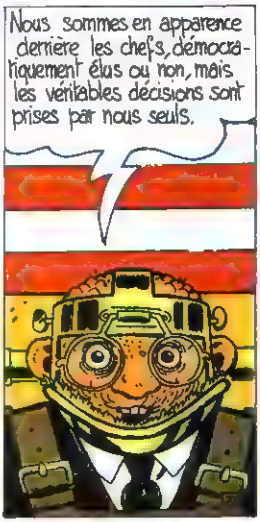
Au même instant à Paris.
le dernier et au lit!

Le pouvoir économique ou idéologique, apte à faire plier le monde, nous l'avons!

Ce pouvoir est tel que la majorité des êtres qui peuplent la planète nous vénèrent et nous enrichissent.

Au front. le soldat NICOLLET.

Où t'as trouvé ça? Dis donc, c'est rien moche ton truc-là. C'est quoi?
J'sais pas, mais comme j'suis de la brocante à Clignancourt, j'y revendrai facile pendant ma perm


Nous sommes en apparence derrière les chefs, démocratiquement élus ou non, mais les véritables décisions sont prises par nous seuls.

Cette guerre qui sévit actuellement en Europe est un bel exemple de notre puissance. L'industrie lourde est florissante, tant en Amérique qu'en Europe. Il nous appartient d'organiser tel ou tel conflit pour assurer l'économie d'un pays et par là même nous enrichir !

Certains pays non encore industrialisés sont riches en matières premières nécessaires à l'industrie. Les chefs religieux doivent maintenir la main-d'œuvre à la tâche et assurer la domination du pays colonisateur, lequel pays colonisateur donnera le change en dispensant de maigres bienfaits aux peuples sous sa botte !

A Paris, Simon FLAGEOLET se rétablissait lentement

Pour ce faire, rien de plus facile car les gouvernements et leur appareil militaire et policier sont à notre solde !

Voyez-vous, le monde m'écœure : la guerre, l'argent, tout ça... Je suis un lâche et dorénavant, je vivrai comme tel : je ne quitterai plus mon lit !

Pour aboutir, il nous faudra créer une doctrine autoritaire qui planifiera les consciences, rendant toute opposition impossible et de nouveaux partis politiques, de manière à tenir en main les syndicats et la classe ouvrière !

A Paris, dans le bureau du Commissaire Principal FOUGEROLLES...

Alors, CAPONI ?

Nous piétinons, M'le Commissaire Principal.

La création d'une caste privilégiée en apparence, ayant l'illusion du pouvoir tout en étant à notre merci, une caste d'élus, supérieurs et responsabilisés, nos hommes de main que nous manœuvrerons à notre guise.

En un mot, nos efforts doivent tendre à ce que les pauvres restent pauvres et œuvrent pour notre prospérité !

Il y eut des projections de l'avenir par l'intermédiaire du médium du quartier de l'Odéon enlevé par deux individus louches et tout le monde fut conquis.

TA TA TATA TA TA

Cette rencontre des "maîtres du monde", que l'histoire immortalisa sous le nom de "Rencontre du 17ème étage", avait pour but de jeter les bases du 20ème siècle, sous la présidence de LINDENBERG l'industriel et de COPPOLA, le chef suprême de la MAFIA. L'esprit de la MAFIA – la souveraineté de la famille et de ses intérêts, le meurtre institutionnalisé, couvert par l'Eglise..

ajouté à l'esprit d'âpreté des dirigeants de l'industrie mondiale telle était l'idée. L'industrialisation du meurtre prit son essor, telle marque de bière finançait le K.K.K, tel fabricant de jouets, un organisme de délation et de répression. Bien évidemment, COPPOLA et LINDENBERG échouèrent, l'homme étant par nature raisonnable et généreux.

A Paris, Beppe recueillait les dernières volontés d'Ernest LEFAIVRE...

Demandez des instructions à COPPOLA. Ne lâchez pas BRINDAVOINE Surveillez-le, suivez-le. Il habite au 27 rue du Château, à Neuilly...

AAA

16 Novembre 1917. L'Hiver...
Printemps 1918. Le 3 Mai.
Juillet 1918. L'Eté !
Automne 1918. Le 6 Octobre...
Encore l'Hiver ! Le 9 Novembre 1918, au marché aux puces de la Porte de Clignancourt... 12 H 30...
La... La statue des tranchées ! La statue qui parle ! MEGALO... Truc JAPONICUS
QUOI ?
HA! HA! HA! HA! HA!
HA!

9 Novembre 1918. 15H45, au jardin des Plantes.
ZOOLOGIE
OH!
MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!
Fichtre merde!
Batraciens
GRANDE SALAMANDRE du JAPON
MEGALOBATRACHUS JAPONICUS
(TEMMINCK 1837)
Souviens-toi de ça MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!
Tout va s'effondrer
MEGALOBATRACHUS JAPONICUS!
J'm'en fous!
AAA
?
ARGHH!
?
CRAC
Eh! Laissez cette bête tranquille!
A
Dans la tête, il y avait une enveloppe à mon nom. Une lettre pour moi?

Et voilà, la grande salamandre du Japon avait enfin livré son secret. Cinq ans plus tôt, avant de rentrer en Egypte, la momie d'Adèle BLANC-SEC avait caché dans la tête de l'animal une lettre destinée à BRINDAVOINE. Il l'avait enfin entre les mains.

Elle contenait toutes les indications nécessaires à la mise en marche du système de réveil d'Adèle. La lettre disait aussi qu'il était chargé de cette mission et lui indiquait l'adresse de MOUGINOT, elle parlait de vie éternelle et de beaucoup d'autres choses troublantes qui incitèrent BRINDAVOINE à boire toute la nuit.

Au matin, il prit une décision.

Cette nuit, j'irai rue des Droguistes!

BRINDAVOINE m'avait dit être rentré de Russie précipitamment car il avait à faire à Paris. Ce qu'il avait à faire aurait eu un rapport avec les momies du Louvre*. Tout ceci était faux, il fut mêlé à ces événements beaucoup plus tard, en 1918. Ses propos dénotent bien le caractère affabulatoire du personnage.

Le 10 Novembre à 16H30, FLAGEOLET téléphona...

Allô, Monsieur l'inspecteur de Police CAPONI ? Monsieur, vous me connaissez ? Voilà... J'ai des révélations à vous faire.

Ah?

A 20H30, BRINDAVOINE passa des vêtements propres. N'allait-il pas réveiller une jeune fille ? N'avait-il pas une âme de prince charmant ? Au Caire, la momie d'Adèle était aux anges.

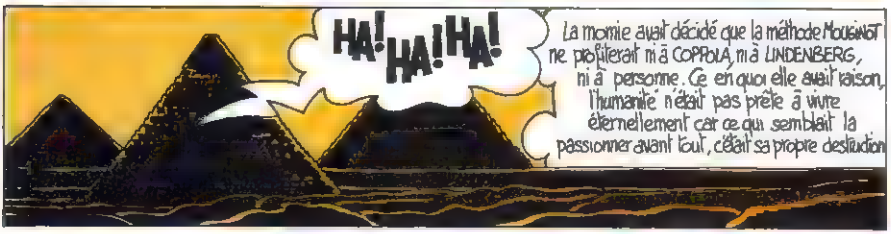
Ça oui, je suis aux anges mais surtout parce que cette histoire touche à sa fin!

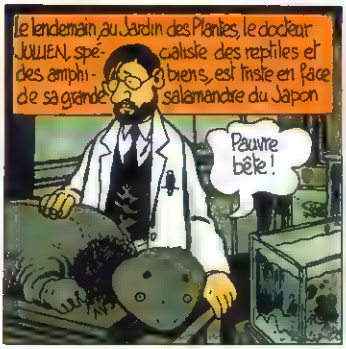
23H, rue des Droguistes n°66

HAUT LES MAINS POLICE!

*Voir ADIEU BRINDAVOINE et MOMIES EN FOLIE **Voir LE DEMON DE LA TOUR EIFFEL et LE SAVANT FOU.

HAUT LES MAINS!
Désolé, seulement une main!
COSA NOSTRA
PAN PAN
LE MAFIOSO!
AAA
PAN PAN
A 23H04, trois flics et un membre de la MAFIA, d'origine Italo-Américaine, trouvèrent la mort.
A 23H07, BRINDAVOINE pénétra dans le laboratoire de MOUGINOT
C'est donc ça, Adèle BLANC-SEC!?
Suivant les indications contenues dans la lettre de la momie, BRINDAVOINE enclencha la mise en route du système de retour à la vie.
A 23H45, la glace fondit.
Moi, c'est BRINDAVOINE Lucien, mutilé volontaire, médaillé et pensionné de guerre.
La guerre?





* LA MARSEILLAISE (hymne national français.)

Gauloises. 20 cigarettes. Avec ou sans filtre

HUGO - FISCHER : CHRONIQUES URBAINES
C'EST FINI... C'EST FINI..
SQUARE EDOUARD VII
TAXI
73721 DL
148261

JE VOUS EN PRIE, ACCÉLÉREZ.
JE NE PEUX PAS ALLER PLUS VITE AVEC CETTE FOUTUE MERDE!
LE REVOLVER! J'AI LAISSÉ LE REVOLVER SUR LE GUÉRIDON. ENFIN TANT PIS!
VOUS Y ÊTES, MONSIEUR.
POURVU QU'ELLE SOIT LÀ
hub©

HÉ BIEN TU ES EN RETARD AUJOURD'HUI
ENTRE, METS-TOI À L'AISE, J'ARRIVE.
PEU APRÈS
TU EN FAIS UNE TÊTE, QUELQUE CHOSE NE VA PAS?
SARAH EST MORTE!
hugo
OH! PARDONNE-MOI MAIS POURQUOI ES-TU VENU? TA PLACE EST PRÈS D'ELLE.
TU NE COMPRENDS PAS JE L'AI TUÉE
TU L'AS
OUI JE L'AI TUÉE!

TU CONNAISSAIS LE CALVAIRE QU'ELLE ENDURAIT DEPUIS L'ANNÉE DERNIÈRE. JE NE POUVAIS PLUS SUPPORTER DE LA VOIR SOUFFRIR CE MATIN, ELLE M'A SUPPLIÉ DE L'AIDER A EN FINIR
hugo
IL N'Y AVAIT RÉELLEMENT PLUS D'ESPOIR?
NON AUCUN D'APRÈS LE MEDECIN LE CANCER S'ÉTAIT GÉNÉRALISÉ
TU L'AS EMPOISONNÉE?
NON, UNE BALLE DE REVOLVER ET J'AI LAISSÉ L'ARME CHEZ ELLE
QUE VAS-TU FAIRE?.
JE N'EN SAIS RIEN
IL FAUT À TOUT PRIX QUE TU LA RÉCUPÈRES! VAS-Y AVANT QU'IL NE SOIT TROP TARD.
MAIS JE NE SUIS PAS UN ASSASSIN. JE L'AIMAIS. TU COMPRENDS.
JE LE SAIS, MAIS CROIS-TU QU'UN TRIBUNAL FERA LA DIFFÉRENCE VEUX-TU PASSER VINGT ANS DE TA VIE EN PRISON? ALLONS-Y ENSEMBLE, SI ÇA PEUT T'AIDER
TU AS PEUT-ÊTRE RAISON

ET UNE DEMI-HEURE PLUS TARD
TU T'ES TOUJOURS SERVI DE MOI GÉRARD, TU N'ES Q'UN SALAUD!
CE N'EST PAS VRAI
LE JOUR OÙ TU AS RENCONTRÉ SARAH, TU M'AS LAISSÉ TOMBER, MAIS TU N'AS JAMAIS EU LE COURAGE DE PRENDRE L'INITIATIVE DE LA RUPTURE.. TU ATTENDAIS QUE JE LE FASSE. HÉ BIEN OUI JE VAIS LE FAIRE
NON! ARRÊTE NON!..
PAW PAW
ALLO, COMMISSARIAT DU XVe ARRONDISSEMENT PARLEZ
JE VOUS EN SUPPLIE, VENEZ VITE JE VIENS D'ASSASSINER MON MARI ET SA MAITRESSE
ALLO, ALLO, MAIS QUI ÊTES VOUS? VOTRE ADRESSE?

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION (A SUIVRE) ?

A SUIVRE N° 1

A SUIVRE N° 2

A SUIVRE N° 3

A SUIVRE N° 4

A SUIVRE N° 5

A SUIVRE N°6-7

A SUIVRE N° 8

A SUIVRE N° 9

A SUIVRE N° 10

A SUIVRE N° 11

A SUIVRE N° 12

A SUIVRE N°13

A SUIVRE N° 14

A SUIVRE N°15

A SUIVRE N° 16

A SUIVRE N° 17

A SUIVRE N° 18

A SUIVRE 19-20

A SUIVRE N° 21

A SUIVRE N° 22

(A SUIVRE) N° 23

A SUIVRE N° 24

A SUIVRE N° 25

A SUIVRE N° 26

A SUIVRE N° 27

A SUIVRE N° 28

A SUIVRE N° 29

A SUIVRE N° 30

A SUIVRE 31-32

BON DE COMMANDE

à adresser aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Nom : .

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Localité :

Profession : **Date de naissance :** (facultatif)

Pour compléter ma collection, je désire recevoir COCHEZ LA CASE CORRESPONDANTE

☐ (A SUIVRE) 1	10 F	☐ (A SUIVRE) 15	12 F
☐ (A SUIVRE) 2	10 F	☐ (A SUIVRE) 16	12 F
☐ (A SUIVRE) 3	10 F	☐ (A SUIVRE) 17	12 F
☐ (A SUIVRE) 4	10 F	☐ (A SUIVRE) 18	12 F
☐ (A SUIVRE) 5	10 F	☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F
☐ (A SUIVRE) 6/7	15 F	☐ (A SUIVRE) 21	12 F
☐ (A SUIVRE) 8	10 F	☐ (A SUIVRE) 22	12 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F	☐ (A SUIVRE) 23	12 F
☐ (A SUIVRE) 10	10 F	☐ (A SUIVRE) 24	12 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F	☐ (A SUIVRE) 25	12 F
☐ (A SUIVRE) 12	12 F	☐ (A SUIVRE) 26	12 F
☐ (A SUIVRE) 13	12 F	☐ (A SUIVRE) 27	12 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F	☐ (A SUIVRE) 28	12 F
		☐ (A SUIVRE) 29	12 F
		☐ (A SUIVRE) 30	12 F
		☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F

Je joins le montant, soit F (+ 20 % pour l'étranger)

CECILE : LE TELEPHONE
DRRRRRING!!!
DRRRRIIING!
TOC!
Cécile.
TAGADAP
TAGADAP!
TAGADAP!
DRRRIING!
DRRRRING!
AL'NDE! ALLO!?
DRR...

VOYONS. QUI CELA POUVAIT-IL BIEN ÊTRE ?! QUI ?
OUGH!
AÏE
SCRONTCH!
BING
BANG
ÇA NE VEUT PAS S'OUVRIR, CETTE SALOPERIE !
OH! ET PUIS...
SCROINC!
-ZUT
Y TE FAUT QUE.. ..OOP!
L'ECHELLE C'EST PAS FAIT POUR LES CHIENS
VOS GUEULES !! BON! FAUT QUE JE TELEPHONE À CETTE NANA
TELEPHONE
TELEPHONE
BEUHHHH..

SIMON C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE...
PAS PRESSÉE, LA MAMIE!
TANT PIS JE RACCROCHE
CES MAISONS À ÉTAGES ÇA ME CASSE MES COUPS !!
LE DIEU VIVANT QUI M'A APPELÉE VA SÛREMENT M'ARRÊTER LÀ.
DRIIING
ALLÔ?! QUOI ÇA? QUOI?!
OUAIS C'EST LYDIE! TA SŒUR! RAMÈNE 3KG DE PATATES EN ALLANT CHERCHER PIPO À L'ÉCOLE!
IMAGINE TOI LE TRONC!
CLAC!
Cécile.3
ET QUOI ENCORE!?
RE DRING!
TU PEUX TE LES GARDER TES PATATES!!
TÉLÉPHONE
FIN
CLAC
MES PATATES?!

INFOS (A SUIVRE)

HENRI FILIPPINI / RODOLPHE

• **Une pièce de collection à ne pas manquer** vous est offerte par la chaîne Novotel : un mini album inédit de Gaston Lagaffe réalisé par le grand André Franquin. Pour se le procurer, une seule solution : passer une nuit dans un Novotel.

• **Olivier Charlot,** l'animateur permanent du Salon de la bande dessinée d'Angoulême, s'est tué dans un accident de la route au mois de juillet. Les visiteurs du Salon le regretteront. Grand connaisseur de BD, était aussi à l'origine du festival de la BD de Clichy.

• **Charlier n'est pas paresseux,** comme le disent parfois les dessinateurs qui reçoivent leurs scénarios au compte-gouttes. Mais c'est qu'il lui arrive aussi de faire autre chose que de la BD, comme cet excellent *Syndicat du crime*, qu'il vient d'écrire avec Jean Marcilly aux Presses de la Cité. Plus de 300 pages sur la société américaine des années trente.

• **Larousse flirte avec le western** : une nouvelle série de fascicules bimensuels paraît à partir d'octobre. Elle fait suite à la "Découverte du monde en BD". On y trouvera les signatures de nombreux dessinateurs dont Norma, Coelho, Frisano, Bielsa.

• **La première encyclopédie en bande dessinée** voit le jour cet automne, aux éditions Philippe Auzou. Neuf volumes, de 160 pages de BD chacun, sont prévus entre septembre 80 et janvier 82. On y rencontrera les signatures de Pierre Dupuis, Jean-Louis Hubert, Di Marco, André Chéret, Roland Garel. A noter qu'il y aura plusieurs présentations des ouvrages.

• **Des BD fleuve :** les Humanoïdes Associés préparent une collection qui publiera les plus gros romans de la bande dessinée. Premier titre prévu : "13, rue de l'espoir", de Paul Gillon. Un album de près de 1.000 pages !

• **Avec la rentrée, les expos reprennent :** à Lyon, en ce moment et jusqu'au 3 octobre, Montellier expose à la librairie Ulthar (6, rue Sainte-Marie des Terreaux). A Paris, la bibliothèque du centre Albert Chatelet entame une nouvelle série : c'est Pétillon qui ouvre le feu, du 6 au 24 octobre, il sera suivi de Bretécher du 3 au 21 novembre, et Tardi clôturera l'année, du 1er au 19 décembre. D'autres suivront... (8, rue Jean Calvin 75005 Paris).

• **"Sciences et science-fiction",** ainsi s'intitule la manifestation qu'organise, jusqu'en décembre, le Service municipal des affaires culturelles de Villejuif. Au programme du mois d'octobre : du 1er au 12, une exposition "la Conquête spatiale", le 4, une nuit du cinéma de S.F., et du 28 octobre au 15 novembre une autre exposition : "les Peintures et Terres cuites d'Anita Tullio" (M.J.C. Gérard Philippe, 118, rue Youri Gagarine, Villejuif).

• **Et si le Dr Frankenstein avait vraiment existé ?** Si Mary Shelley, puis les scénaristes d'Hollywood, n'avaient fait que s'inspirer d'un personnage réel ? Voilà ce que prouve (hum !) ce *Journal du Dr Frankenstein*, décrypté par un certain Révérend H. Venables, et illustré d'innombrables dessins et croquis de la main même du maître ! (B. Diffusion)

• **Mortimer est de retour,** dans une nouvelle version. Il ne s'agit pas du héros d'E.P. Jacobs, mais du fameux western pour adultes réalisé par Victor de la Fuente, voici quelques années. Cette version, remontée, est destinée à un public plus large, les passages trop "érotiques" ayant été supprimés.

• **La librairie Temps Futurs se lance dans l'édition.** Premier enfant : un grand port-folio en couleur de dessins inédits de Druillet, illustrant un texte de Roger Zelazny.

DANS (A SUIVRE) N° 34
DEUX NOUVEAUTES EXCEPTIONNELLES

BERCEUSE ELECTRIQUE
UNE AVENTURE DE RAY BANANA

PAR TED BENOIT

Une secte secrète, une vague d'apparition d'ovnis, au-dessus de Metropolis, et un mystérieux soviétique qui se trompe d'auto. Dans quelle aventure se trouve engagé, à son insu, Ray Banana ? Un grand roman d'espionnage.

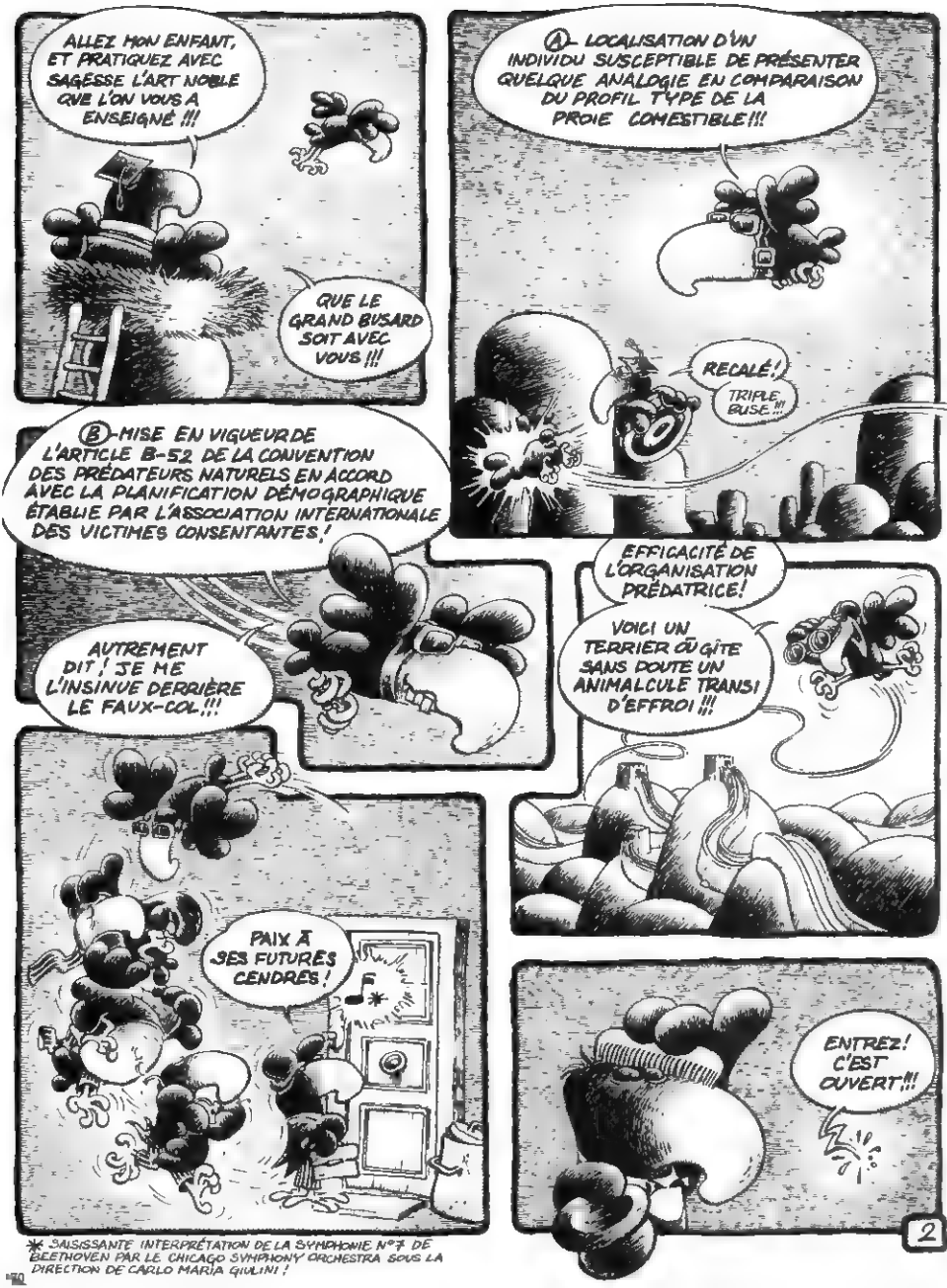
LE CHIEN DEBOUT
UN RECIT EN COULEURS DE LUXE

PAR BENOIT SOKAL

Après dix ans d'absence, Fernand, le chien errant, revient au pays, pour retrouver Gilberte. L'aura-t-elle oublié ? De l'amour et du suspens ! Avec, en "guest-star" l'illustrissime Cavardo.

EN VENTE LE JEUDI 24 OCTOBRE

MON PETIT THÉMISTOCLE, J'AI SOUS LES YEUX VOTRE BULLETIN DE NOTES RELATIVES AUX EXERCICES DE CE DERNIER TRIMESTRE!
ET JE DOIS BIEN AVOUER...
QU'ELLES SONT EXCELLENTES!!!
SAVON QUI TOUSSE NE MOUSSE PAS SAIN
PROVERBE IMBÉCILE
15 EN PRISE DE BEC, 17 EN CHUTE LIBRE! 18 EN VOL PLANÉ! 20 EN PIQUÉ!!!
C'EST REMARQUABLE!
ET JE PASSE SUR VOS ÉBLOUISSANTES PRESTATIONS EN THÉORIE!!!
BREF! CÉDANT AUX INSISTANCES DE VOS PROFESSEURS, JE CONSENS À VOUS LAISSER PARTIR POUR VOTRE PREMIÈRE CHASSE!!!
INSTANTS HISTORIQUES DE VOTRE EXISTENCE!
1



* SAISISSANTE INTERPRÉTATION DE LA SYMPHONIE N°7 DE BEETHOVEN PAR LE CHICAGO SYMPHONY ORCHESTRA SOUS LA DIRECTION DE CARLO MARIA GIULINI !

THÉMISTOCLE HELCONDORPASA...
... MEMBRE ACTIF ET REPRÉSENTANT DE LA FONDATION DU MÊME NOM DONT L'ACTION PHILANTHROPIQUE CONCRÉTISÉE PAR UNE AIDE RÉSOLUE PORTÉE AUX RACES EN VOIE DE DISPARITION ET VICTIMES DE LA FAMINE...
VOICI MA CARTE !
... PROPOSE DONC UN SOUTIEN MORAL QUI NE SAURAIT ÊTRE REÇU PAR CES MALHEUREUX (EN L'OCCURENCE VOTRE SERVITEUR) SANS UNE ASSISTANCE ... EUH... COMMENT DIRAIS-JE...
... PLUS SUBSTANTIELLE !
C'EST POURQUOI JE SOLLICITE VOTRE CONTRIBUTION, QUE J'ACCEPTE AVEC JOIE !...
... CONFORMÉMENT À LA DURE LOI DE LA JUNGLE DONT VOICI UN EXEMPLAIRE DACTYLOGRAPHIÉ !!!
VOUS POUVEZ PRENDRE CONNAISSANCE DE VOS DROITS !
MEILLOR ESTA PLINHOZASS É PAMALAD QUE SANZIN É CLABOTÉ.
CECI DIT ; JE PROCÈDE À L'EXÉCUTION DE LA CHOSE !!!
EN VERTU DES POUVOIRS QUI ME SONT CONFÉRÉS PAR L'ARTICLE 122. ALINÉA 2...
RELATIF À L'APPENDICE CAUDAL ET SES DÉRIVÉS !!!
3

!!!
SCHBUGNE
D'ACCORD! ADMETTONS QUE JE ME SOIS MAL EXPRIMÉ...
MAIS QUAND MÊME!
ON POURRAIT PAR EXEMPLE REVOIR CERTAINES CLAUSES QUI...
GOUMPF
JE SUIS SÛR QU'AVEC UN CONTRAT SÉRIEUSEMENT ÉTABLI...
JE VOUS PASSE UN COUP DE FIL ET ON DÉJEUNE, OK?
TONK
Ⓐ- PROPOSER UNE MODIFICATION IMPORTANTE DE L'ARTICLE 203-K SUR LA LOI DU PLUS FORT!
Ⓑ- DÉGOTER L'ADRESSE D'UN PETIT RESTAURANT PAS TROP CHER!!!
CHEBRET
4

LES B.D. DE L'AUTOMNE

Sélection réalisée par HENRI FILIPPINI

Chaque rentrée apporte sa moisson de nouveaux albums. Cette année, on nous en promet plus de cent d'ici Noël. En voici une sélection, histoire de vous faire saliver, et que la rentrée vous soit plus douce.

AUX EDITIONS AUDIE

• **Solé - Gotlib - Lob : *Super Dupont 2***
La reprise, réussie par Jean Solé, des aventures du premier super-héros 100 % français, créé par Alexis

• **Binet : *Les Bidochon 1***
Première tranche des aventures d'une famille bien de chez nous, qui hébergea le fameux Kador

• **Goossens : *Le Romantisme***
Le non-sens et l'humour font bon ménage dans ce nouvel album d'un dessinateur qui donne un sang neuf à la BD comique

AUX EDITIONS CASTERMAN

• **Hergé : *Archives n° 4***
Cette quatrième livraison des "Archives Hergé" va nous permettre de retrouver trois aventures de Tintin dans leur forme originale : "l'Ile noire", "le Spectre d'Ottokar" et "le Crabe aux pinces d'or".

• **Hugo Pratt : *Les Ethiopiques***
Pour les vrais "fans" de Pratt, voici la version luxueuse et en couleur d'un grand moment de Corto Maltese

• **Comès : *Silence***
Une des grandes fiertés de *A Suivre*. Enfin en album ! On va se l'arracher !

• **F'Murr : *Jehanne au pied du mur***
Autre fleuron de la collection *(A Suivre)*. Pour tous les amoureux de la plus folle héroïne de tous les temps, et ils sont légion...

AUX EDITIONS DU CYGNE

• **Lucques : *les aventures de Clitounet et Clitounette***
Les galipettes de deux charmants petits lapins tout ce qu'il y a de plus fripons. Humour, sexe et calembour

• **Barbe : *le Condottiere***
Les fameuses "transformations" de Barbe traitées dans des couleurs tout en subtilité. En un raccourci saisissant, à fin des mercenaires en Italie au moyen-âge.

AUX EDITIONS DARGAUD

• **Floc'h - Rivière : *Le Dossier Harding***
Très attendu, voici enfin le deuxième récit réalisé par Floc'h et Rivière. Toujours aussi passionnant, d'autant que le dessin est encore plus travaillé

• **Hugo Pratt : *Jesus Joe***
Paru en Italie voici quelque temps sous le titre : "l'Uomo del Grande Nord", ce nouveau Pratt surprend tant par son graphisme que par sa mise en couleur

AUX EDITIONS DUPUIS

• **Roba : *Bill est maboul***
18e volume des aventures du fameux petit cocker. Une bonne pinte de rire en perspective

• **Jijé : *Les Broncos du Montanas-Kamiliola***
Un "Jerry Spring" et un "Blondin et Cirage" qui nous permettront de relire quelques belles planches du grand Jijé récemment disparu

• **Eddy Paape - J.-M. Charlier : *Marc Dacier***
Encore une réédition, avec la série des Marc Dacier, qui verra six titres publiés avant cette fin d'année

AUX EDITIONS DE FLEURUS

• **Giraud et Charlier : *La longue marche***
Première aventure du Lieutenant Blueberry à paraître sous le label Fleurus. Comment Blueberry parviendra-t-il à fuir, avec l'aide de ses anciens amis ?

AUX EDITIONS DU FROMAGE

• **Lucques : *Goldorette***
De l'humour à revendre, un texte généreux et drôle, de belles jolies filles, bref, tout ce qu'il faut pour faire une bonne BD de détente

• **Rochette - Veyron : *Edmond le cochon va en Afrique***
Voici, en couleur, les nouvelles aventures d'un cochon pas comme les autres, une entrée remarquée dans l'histoire de la BD animalière

AUX EDITIONS FUTUROPOLIS

• **Jacques Lob - *Roger Fringant***
Série fleuve publiée pendant plusieurs années par *Métal Hurlant*, voici réunie cette bonne centaine de planches du scénariste-dessinateur Lob

• **Alfred Andriola : *Charlie Chan***
Grand héros de la bande dessinée américaine d'avant guerre, "Charlie Chan" est un nouveau fleuron de la déjà fameuse collection "Copyright

AUX EDITIONS GLENAT

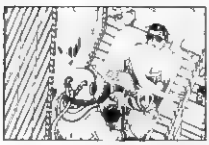
• **François Bourgeon : *Le ponton***
Voici enfin la suite des "Passagers du vent", série qui a obtenu le prix de la meilleure BD réaliste au dernier Salon d'Angoulême

• **Milton Caniff : *Steve Canyon***
Premier album de plus de 150 pages, publiant chronologiquement les aventures de Steve Canyon, frère aîné du fameux "Terry et les pirates"

AUX HUMANOIDES ASSOCIES

• **Chantal Montellier : *Andy Gang et le tueur de la Marne***
Une histoire très noire, qui nous permet de retrouver un personnage créé pour le défunt *Ah Nana*

• **Ferrandez et Rodolphe : *L'homme au bigos***
Une bande dans la lignée de Tardi, qui se lit avec beaucoup de plaisir. Un bon polar rétro pour cette rentrée



• **Ted Benoit : *Vers la ligne claire***
Dans la collection "Pied Jaloux", et préfacé par Joost Swarte le recueil de toutes les nouvelles de Benoit. En prélude au grand récit que vous pourrez savourer chaque mois, dès le prochain numéro de *(A Suivre)* "Berceuse électrique"

AUX EDITIONS SLATKIN BD

• **Alex Raymond *Flash Gordon***
Un superbe album tout en couleur, pour (re)découvrir les plus belles planches d'Alex Raymond, dans leur présentation originale

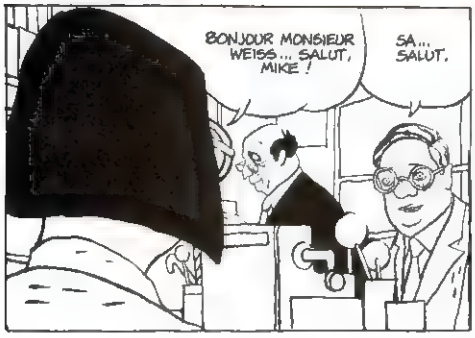
• **Milton Caniff : *Terry et les pirates 1***
Un autre grand classique de la bande dessinée d'avant-guerre, enfin édité en album

AUX EDITIONS DU SQUARE

• **Pichon - *Pour deux sous de violettes***
Quelques planches de BD, mais surtout les cartoons en couleur de Pichon, parus dans *Lui*, sur le thème cher à son cœur des prostituées et autres "petites bonnes femmes"

• **Dimitri : *les Zomes***
Troisième volet des tribulations de Krampou au pays du Gouag. Dimitri, le "nouveau philosophe" de la bande dessinée ?

MUNOZ - SAMPAYO
LE BAR A JOE
Cinquième histoire



J'AI L'IMPRESSION QUE CETTE FILLE T'A TAPÉ DANS L'OEIL, HEIN ?
EXPERTS DELCARO
VA DÉJEUNER AU BAR, AUJOURD'HUI JE DOIS ALLER À LA BANQUE ET NE MANGE PAS TROP !
OUI, OUI...
DRÔLE DE GOSSE ! TOMBER RAIDE AMOUREUX, À SEIZE ANS. QUEL GAMIN !
ROSA.. ROSA... JE NE L'AVAIS JAMAIS REMARQUÉE AVANT..
ET MAINTENANT, QU'EST-CE QUE JE FAIS ?
JE T'ÉCOUTE..
QUELQUE CHOSE DE VRAIMENT CASHER... VOYONS.. DEUX OEUFS, DU BACON, UNE SALADE RUSSE, DES CHIPS, UN COCA.

UNE GLACE À LA FRAISE...
OUI, C'EST ÇA... MOI AUSSI.
JOE'S
KILL KHOMEINI
JE T'AI VU ENTRER, ALORS JE...
EUH, MOI...
GARÇON! CETTE OLIVE EST POURRIE!
MON PÈRE EST À LA BANQUE... JE SUIS VENU DÉJEUNER ICI...
EUH, JE... JE N'AI PAS FAIM DU TOUT.
TU ES VENU DÉJEUNER ET TU NE PRENDS QU'UNE GLACE ?
JE LUI DIS OU PAS ?
TU VEUX VENIR AU MATCH DE RUGBY CE SOIR ?
NON. ÇA NE ME DIT RIEN. PROPOSE-MOI AUTRE CHOSE...
A PART CE MAUDIT RUGBY, RIEN NE ME VENAIT À L'ESPRIT.
PROPOSER AUTRE CHOSE ? PROPOSER QUOI ?! ALLONS, VAS-Y ! MOI ? OUI, TOI, MOI, N'IMPORTE QUI !

BRAVO, BRAVO, ÇA C'EST JOUER !
HEIN ?
HEIN ?
OUI, OUI. D'ACCORD DEMAIN JE LES RANGERAI, PAPA
MAIS, MIKE, MON GARÇON, DE QUOI PARLES-TU ?
PEUT-ÊTRE QUE... EXCUSE-MOI DE ME MÊLER DE TES AFFAIRES, MAIS J'AI L'IMPRESSION... ENFIN.. TU COMPRENDS...
PLUS OU MOINS.
ÉCOUTE, MON GARÇON, DÉCIDE-TOI AVEC LA FILLE DE FELDMAN, TU LUI PLAIS
TU CROIS ?
Saraqüey nous les brise !

RACONTER, RACONTER. JE NE SAIS PAS MOI-MÊME COMMENT LES CHOSES SE SONT VRAIMENT PASSÉES. EN FAIT JE LE SAIS. JE LE SAIS, MAIS JE NE VEUX PAS M'EN SOUVENIR VOILÀ. MAINTENANT, JE NE VEUX PAS SAVOIR.
OUI, IL VA VRAIMENT FALLOIR QUE JE M'ACHÈTE UNE PAIRE DE CHAUSSURES
SALUT MIKE... JE PASSAIS PAR ICI. EH BIEN, TU NE DEVAIS PAS ME PROPOSER QUELQUE CHOSE ?
MOI, VOILÀ... PAPA NE SE SENTAIT PAS BIEN, TU M'ACCOMPAGNES ? ... CHEZ MOI, JE VEUX DIRE.
UGH!
QU'EST-CE QUE TU AS, MIKE ? TU N'AIMES PAS LES FILLES ?
QUOI.. MOI ?
NON, LE RABBIN CARLEBACH.. JE PARLE AVEC MIKE WEISS, IL ME SEMBLE.
LATE NEWS
CLICK
MIKE...
Dark Master
MIKE, SI TU VEUX QUE JE SOIS TA PETITE AMIE... MAINTENANT C'EST CLAIR.

papa ?
MONSIEUR WEISS !
PAPA !!
OUI, DOCTEUR BRONSTEIN, OUI... OUI, D'ACCORD OUI, MERCI. AU REVOIR
NON, CE N'EST RIEN TU N'AS PAS APPELÉ LE DOCTEUR, J'ESPÈRE ? C'EST TROIS FOIS RIEN ÇA M'ARRIVE ÇA M'ARRIVE DE TEMPS EN TEMPS
ALORS, TU T'ES DÉCIDÉ HEIN ?
TIENS, PRENDS LE THERMOMÈTRE.
NON, IL NE S'EST PAS ENCORE DÉCIDÉ.

MONSIEUR WEISS, C'EST BIEN ICI ?
NON MONSIEUR, LA PORTE À CÔTÉ. EXCUSEZ-MOI, C'EST L'HEURE DE LA PRIÈRE.
MONSIEUR WEISS ?
OUI, OUI, ENTREZ JE VOUS PRIE.
papa ?
Mmm..mh !!
IL FAUT FAIRE DES ANALYSES ET DES RADIOS, DIS À TA MÈRE...
NON, C'EST MOI QUI M'EN OCCUPERA..

DEUX JOURS APRÈS.
MERCI DE M'AVOIR ACCOMPAGNÉ, ROSA MIKE DEVAIT S'OCCUPER DU MAGASIN, TU SAIS ?
C'EST COMME MON PÈRE. IL CRÈVERAIT PLUTÔT QUE DE QUITTER LE MAGASIN.
PENDANT CE TEMPS.
SALUT MON GARS. FAIS-MOI VOIR CE QUE TU AS COMME PRÉSERVATIFS.
MIKE'S
PRÉSERVATIFS ?
AHA... AHAHA... SI ON PRENAIT CEUX-LÀ, AVEC LA PETITE MAIN. QU'EST-CE QUE TU EN DIS, LEILA ?
GARDE LA MONNAIE, MON GARS
MERCI MONSIEUR
MOI, AVEC ROSA... JE DEVRAIS PEUT-ÊTRE M'EN SERVIR... MAIS LEQUEL ? CELUI-LÀ... "TORTURE D'ASIE" OU CELUI-CI...
DONNE-MOI QUELQUE CHOSE POUR DÉBOUCHER LES CABINETS J'AI DE LA MERDE JUSQU'AU PLAFOND.

LE LENDEMAIN.
JE N'AI PAS BESOIN DE TOI, AUJOURD'HUI, MIKÉ, AMUSEZ-VOUS LES ENFANTS
OÙ ALLONS-NOUS ?
CHEZ TOI !
KILL
HANG THE SHAH
CHEZ MOI ? POURQUOI ?
QUELLE QUESTION !
RAT-RAT !
TU SAIS... C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE...
MOI AUSSI.

TOI ? JE CROYAIS QUE...
NON...
SEULEMENT DES PETITS FLIRTS, ET DES TRUCS DANS CE GENRE-LÀ...
...DANS CE GENRE-LÀ...
JE T'AIME.
JE T'AIME.
LE LENDEMAIN.
MIKE... TON PÈRE A UN CANCER DU POUMON. IL FAUT L'OPÉRER TOUT DE SUITE. JE SUIS DÉSOLÉ, MON GARS.
GUE

ET ALORS ? TU PARLES OU PAS ? ÇA FAIT UNE DEMI-HEURE QUE TU FIXES CE MUR !
MOI ... PARLER ? AH OUI, PARDON .
JE NE SAVAIS PAS QUOI FAIRE, JE FUS PRIS TOUT À COUP D'UNE FAIM TERRIBLE, UNE FAIM QUI NE M'EST PAS ENCORE PASSÉE. TU SAIS JE NE POUVAIS PAS M'EMPÊCHER DE MANGER, JE TE LE JURE .
ET MAINTENANT, COMMENT JE VAIS FAIRE POUR LUI DIRE ÇA ? JE NE PEUX PAS...
SONTAG... CANCER... JE VAIS LE MANGER, ENFIN L'ACHETER .
SUSAN SONTAG
CANCER
JE N'ARRÊTE PAS DE TE RENCONTRER... EST-CE QUE C'EST VRAIMENT UN HASARD, MAIS QU'EST-CE QUE TU AS ?
MOI... EH BEN...

...ET IL DIT QU'IL FAUT L'OPÉRER TOUT DE SUITE.
GIVE THE SHA!
SI ON FAISAIT ÇA, PERSONNE AU MONDE NE NOUS RESPECTERAIT PLUS. ET CE MONDE NOUS APPARTIENT!

DIS-LUI AVEC TACT...
LE DOCTEUR DIT QUE TU DOIS TE FAIRE HOSPITALISER ET TOUT ÇA

POUR LE MAGASIN, JE M'EN OCCUPERAI, TU SAIS...

ET TOUT ÇA. QU'EST-CE QUE TU VEUX DIRE AVEC TON ET TOUT ÇA ?
OH, MONSIEUR WEISS, MIKE VOULAIT VOUS DIRE QUE ...

ALLEZ VOUS PROM... ÉCOUTEZ ! JE VEUX ÊTRE SEUL !

OH, OH... OH... HHHGGG

LES JOURS FILÈRENT, MAIS JE NE SAIS PLUS COMMENT
L'OPÉRATION NE S'EST PAS MAL PASSÉE. NOUS AVONS ENLEVÉ LE POUMON MAIS...
?
Je veux mourir
Je ne veux pas mourir
MAIS QUOI ?
JE REGRETTE MON GARS. LA TUMEUR S'EST PROPAGÉE ET TON PÈRE N'EN A PLUS QUE POUR QUELQUES SEMAINES.
Est-ce vrai ?
PAPA... PAPA...
papa
JE NE SAIS PAS QUOI TE DIRE, MIKE, JE...
MIKE... MON... PETIT GARÇON...
CALMEZ-VOUS, MONSIEUR WEISS, VOTRE FILS POURRA REVENIR DEMAIN.
QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE... QU'EST CE QUE JE PEUX FAIRE... QU'EST-CE QUE JE PEUX FAIRE

L'ÉTAT DE MON PÈRE EMPIRAIT. JE M'OCCUPAIS DU MAGASIN.
TU GROSSIS TROP, MIKE... POURQUOI MANGES-TU TANT QUE ÇA ?
MANGER ? MOI ? MAIS NON, JE NE MANGE PRESQUE...
OH, MIKE, NE GROSSIS PAS COMME ÇA, MON CHÉRI... SI ÇA CONTINUE ON NE POURRA PLUS FAIRE CES CHOSES-LÀ...
JE... JE... JE TE LE JURE ROSA...
NE JURE PAS... NE JURE PAS... OH... OH...
ROSA !!
GO HOME IRANFUCKERS
Famiglia Irani's Hume.
ÉCOUTE : "BEAUCOUP DE GENS SONT ENCORE PERSUADÉS QUE LE CANCER PROVIENT D'UNE INSUFFISANCE DE PASSION ET QU'IL SE DÉVELOPPE."
LAISSE DONC ÇA, MIKE. VIENS ICI.
Luce !!
"...CHEZ CELUI QUI REFUSE SES PULSIONS SEXUELLES, EST INHIBÉ, MANQUE DE SPONTANÉITÉ ET SE MONTRE INCAPABLE DE MANIFESTER SA COLÈRE."
JE M'EN VAIS.
NOUS FAIRE DE MAL À PERSONNE
"C'EST LE CANCER QUI TIENT LE RÔLE DE LA MALADIE ÉPROUVÉE EN TANT QU'INVASION SOURNOISE ET IMPITOYABLE..."

« DIAGNOSTIC... FAMILLE... UNE VÉRITÉ INTOLÉRABLE POUR TOUT PATIENT QUI N'A PAS UNE MATURITÉ ET UNE INTELLIGENCE EXCEPTIONNELLES »
MIKE ! PARDON.
TON PÈRE EST EN TRAIN DE MOURIR MAIS JE NE PENSE PAS QU'IL LE SACHE. N'AYONS PAS L'AIR ACCABLÉS
... CE SERAIT « INTOLÉRABLE ».
MON GARÇON... COMMENT VA LE MAGASIN ? POURQUOI GROSSIS-TU COMME ÇA ?
TOUT VA BIEN.. TOUT VA BIEN, PAPA
JE NE VOUDRAIS PAS MOURIR COMME ÇA. TU COMPRENDS ?
TU NE VAS PAS MOURIR, PAPA.
TU COMPRENDS, MON PETIT ?

QUELQUES JOURS APRÈS...
SON VISAGE SE CREUSE DE JOUR EN JOUR.. IL EST EN TRAIN DE MOURIR..
TU... TU ÉS SÛR ?
LE DOCTEUR ME L'A DIT ET LUI AUSSI LE SAIT.
ROSA...TU SERAIS CAPABLE DE LE FAIRE... DE TUER TON PÈRE POUR... ?
OH... MIKE, MIKE !!!
...JE VEUX SAVOIR SI TU LE FERAIS...
OH, MIKE, TU AURAIS PU TE FAIRE MAL... SI JE FERAIS QUOI ?
NON... NON RIEN.
ON DIT QUE LE VIEUX WEISS EST EN TRAIN DE MOURIR À L'HÔPITAL DE "ÇA".
IL EST CONDAMNÉ, ALORS ?

QUI POUVAIT ENCORE VOIR EN MOI LE FILS DU VIEUX WEISS? JE N'ALLAIS PLUS AU MAGASIN, TU COMPRENDS? JE MARCHAIS SANS BUT, JE NE VOULAIS PAS LA RENCONTRER. JE NE SAIS PAS COMBIEN DE TEMPS ÇA A DURÉ. JE RETOURNAIS TOUT ÇA DANS MA TÊTE.

LE JOUR SUIVANT, J'ALLAI LE VOIR.
NOUS TENTONS L'IMPOSSIBLE POUR QU'IL NE SOUFFRE PAS... CALME-TOI. IL N'EN A PLUS POUR LONGTEMPS.
BONJOUR, PAPA !
IL ME LE DEMANDAIT.
COURAGE PAPA. C'EST BIENTÔT FINI.

...PARRICIDE ! ENFANT DE PUTAIN !!!
MISÉRABLE ASSASSIN !!
SNIFF...
ÇA S'EST PASSÉ COMME ÇA... JE L'AI TUÉ PARCE QUE... HÉ ! OÙ ES-TU ?
COUCHE-TOI ET MAINTENANT BOUCLE-LA ESPÈCE DE PORC !!

assassin
HÉ ... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?
CHAROGNE, ASSASSIN !
Che si che no, che lamo
...CHÈRE ROSA, JE M'EN SUIS TIRÉ PAR MIRACLE. JE MAIGRIS BEAUCOUP, LES MÉDECINS DISENT QUE JE GUÉRIRAI. MALHEUREUSEMENT, JE VAIS RESTER AVEUGLE. L'AVOCAT DIT QUE ...
Rôm

ACTUALITE (A SUIVRE)

CLAUDINE LEGARDINIER / JEAN-LUC COCHET/ ALAIN DUGRAND

CELESTIN MAGNUM/ JEAN-MARC ORSINI/ RODOLPHE

VIVE LE MELO

Au menu d'Antenne 2, chaque samedi soir du mois d'octobre, un mets de choix : *Fantômas.* Quatre épisodes, dont deux réalisés par Claude Chabrol. Nous ne pouvions manquer de lui demander pourquoi *Fantômas*, et quels rapports il entretient avec le roman populaire, et, bien sûr, la bande dessinée.

Un entretien avec ClaudeChabrol

***Comment avez-vous eu l'idée de tourner des* Fantômas ?**

J'avais réalisé, pour la même maison de production, une nouvelle de William Irish, qui d'ailleurs est déjà passée à la télé, et en entrant dans leurs bureaux, j'ai vu les 32 premiers volumes de *Fantômas*. J'ai dit : "Ah merde ! *Fantômas*, c'est un de mes vieux rêves, j'adore ce héros" Comme ils venaient d'en acheter les droits, ils m'ont proposé de réaliser deux ou trois épisodes et j'ai accepté.

***Qu'est-ce qui vous a plu, dans* Fantômas ?**

Le personnage. Je trouve formidable que, pour l'époque (cela remonte à 1912), des types aient eu le courage de faire cette incarnation du mal absolu. Cela me semble très sain comme réaction. J'ai découvert ce héros chez un notaire, pendant la guerre, dans la Creuse où j'étais réfugié. A la Libération, j'ai vu à la cinémathèque les "Feuillade", qui m'ont complètement bouleversé, beaucoup plus que les bouquins.

Ce furent vos premiers contacts avec le roman populaire ?

Non, j'adore le roman populaire, j'en ai une collection gigantesque. Mes goûts sont très éclectiques. Cela va de Jules Mary et son *Roger la honte*, aux romans de cape et d'épée de Taillandier. Pour moi il n'y a pas de littératures parallèles d'infra-littérature. Je ne vois pas de différence entre la saga de Joseph Balsamo ou d'autres bons moments de Dumas et, par exemple, les romans de Hugo. J'aime beaucoup le mélo et le public aussi.

Il y eut de nombreuses adaptations cinématographiques de ce genre, réalisées par la Gaumont, avant 1914...

En effet notamment les plus connues, *la Porteuse de pain* et *Roger la honte*. Il y eut plusieurs versions, et plus on avance dans le temps, plus elles s'améliorent, contrairement à l'habitude. Mais le meilleur film adapté d'un roman populaire, qui n'en était pas un, puisque Prévert l'écrivit directement en scénario, c'est évidemment *les Enfants du paradis*, qui est typique du genre. Voilà la preuve que le mélo est une mine d'une richesse fabuleuse, seulement cela coûte des millions à réaliser.

Et la BD ?

J'ai une grande admiration pour Milton Caniff. Avant la guerre, je dévorais *Terry et les Pirates*, dans *Pierrot*, il me semble. J'ai malheureusement suivi après la guerre, parce que la bande dessinée n'est pas redevenue ce qu'elle était. Il y avait un *Tintin* ou un *Mickey* en petit fascicule, mais qui était mal fait et ne comportait que des histoires de Walt Disney, ce qui ne m'intéressait pas.

En dehors de cette période, j'ai continué à aimer la bande dessinée. D'ailleurs, avant que cela redevienne à la mode, j'ai cherché, avec Jean-Christophe Averty, les années reliées de *Mickey*, *Robinson*, etc. On a presque tout trouvé, sauf les numéros d'*Aventures*, dans lesquels il y avait "l'agent X 9" de Dashiell Hammett, dessiné par Alex Raymond.

Vous êtes collectionneur ?

Non, absolument pas. J'ai cherché tous ces volumes pour le plaisir de les relire et parfois de les découvrir. Par exemple, j'ai longtemps été angoissé par une lacune dans mes connaissances des aventures de "Mandrake", ses débuts dans le monde à X dimensions. J'admets avoir été soulagé quand j'ai enfin pu relire cet épisode.

Aujourd'hui encore, quand je vois un album de BD, je le vois sans le moindre recul, comme un gosse, avec une sorte de boulimie de lecture. C'est pour cela que j'aime avant tout les longs récits qui durent, qui s'étirent sur de nombreuses pages. J'ai horreur dans un magazine de lire une histoire complète.

Dans la bande dessinée moderne, je considère Pratt comme un génie. Il ne faut surtout pas toucher à Corto Maltese, et celui qui se risquera à l'adapter au cinéma court à la catastrophe ; j'ai bien aimé le Forest des débuts, avec *Barbarella* par exemple, mais après, son dessin est devenu plus flou, moins précis et j'ai préféré mille fois *Ici Même*, dont il fait le scénario, mais qui fut dessiné par Tardi. Admirable.

Il me faut un trait précis. Mon peintre favori, après Vélasquez, c'est Magritte. Vous voyez le paradoxe. L'idée aussi est très importante. Je suis un amoureux de l'expression de l'idée.

La princesse Sonia Danidoff et Fantômas, alias le "visiteur" (Helmut Berger et Kristina Van Eyck)

Et le rapport avec le cinéma ?

Le film qui m'a donné envie de faire du cinéma, c'est *le Testament du docteur Mabuse*, et c'est vraiment le point de rencontre de tout à la fois de la bande dessinée, du roman noir et du feuilleton populaire. Le passage du dédoublement de Mabuse est tout à fait grandiose. Mon grand rêve, ce serait de réaliser une histoire littéralement démente et à la fois d'une profondeur unique, mais, malheureusement, ce serait trop difficile !

La guillotine de Tardi (dans "la Bascule à Charlot")...

Photo Kipa Annemiek Verdman

... et celle de Chabrol.

Pour en revenir à* Fantômas, *est-ce que la bande dessinée a eu une influence dans votre réalisation ?

Chaque fois que j'ai trouvé un moyen de faire "graphique", je me suis sans doute, inconsciemment, basé sur ce que fait Tardi d'abord parce que je le connais, ensuite parce qu'il y a chez lui une continuité visuelle très cinématographique. Notamment vers la fin, au moment de l'échange entre Fantômas et le type qui va se faire guillotiner à sa place, il y a certaines images qui sont assez "tardesques" ou "tardiennes".

Aviez-vous lu l'histoire de Tardi,* la Bascule à Charlot, *dans laquelle il dessine justement des guillotines ?

Non, pas du tout. Je ne savais pas qu'il avait fait "de l'échafaud".

En définitive, dans le cas de *Fantômas*, bande dessinée, roman populaire et cinéma sont complètement imbriqués les uns dans les autres, comme à chaque fois qu'il s'agit d'un cinéma d'aspiration largement populaire.

Vos projets ?

Le Cheval d'orgueil sort sur les écrans. J'ai réalisé pour la télévision l'adaptation d'une nouvelle d'Edgar Poe, *le Système du docteur Goudron et du professeur Plume*, qui passera en janvier et, pour l'avenir, je compte, sans doute, me tourner vers la France profonde, par exemple la Savoie pendant l'Occupation.

Propos recueillis par
GEORGES BERMANN

L'échafaud magique - réalisé par Claude Chabrol
samedi 4 oct. à 20 h 30

L'étreinte du diable - réalisé par Juan-Luis Bunuel
samedi 11 oct. à 20 h 30

Le mort qui tue - réalisé par Juan-Luis Bunuel
samedi 18 oct. à 20 h 30

Le tramway fantôme - réalisé par Claude Chabrol
samedi 25 oct. à 20 h 30

Adaptation et dialogues : Bernard Revon
Avec Helmut Berger (Fantômas), Jacques Dufilho (Inspecteur Juve), Pierre Malet (Fandor), Gayle Hunnicutt (Lady Belthalm)
Une co-production Antenne 2-Hamster Films

THERE...

L'EMPIRE ET LE SERGENT

Au mois de juillet, deux grands films américains sortaient sur les écrans new-yorkais. L'un, *The big red one*, était déjà passé par les salles européennes, et c'était un peu le retour de l'enfant prodigue au pays. Le second, *The empire strikes back*, n'allait pas tarder à envahir à son tour nos cinémas. Il nous a paru intéressant d'examiner ces deux films à la faveur de l'éclairage local.

Manhattan : juillet. Le bec hargneux de Sam Fuller*, armé de son éternel cigare, aperçu le temps d'un insert au milieu d'une foule de balaises en smoking, congratulations et coups de flash pour la première de son film, au "Beekman", sur la deux ème avenue, sans projecteur de D.C.A. ni tapis rouge, mais avec, tout de même, quelques Cadillacs à rallonge, vraisemblablement louées chez "Potamkine" le spécialiste de la marque. Décidément, on est en plein cinéma.

Redécouvrir un artiste "injustement méprisé", c'est ça qu'est chic. Toute une part de la critique a, durant des années, vomi Fuller, cet énergumène tout juste bon à faire du comic book. A présent on publie les rectificatifs.

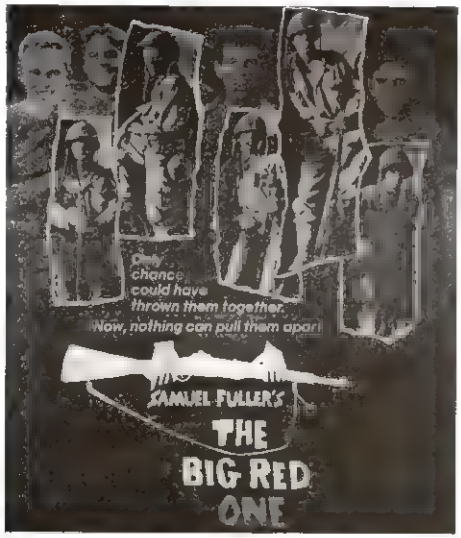
ERRATUM. – Dans nos articles précédents, il fallait lire "Monsieur Samuel Fuller est un grand artiste" et non pas "Monsieur Samuel Fuller sombre dans le Mickey" (nos lecteurs auront rectifié d'eux-mêmes). Affligeant.

Pour être franc, Fuller fait exactement le même boulot qu'un bon dessinateur de comics (il y a de fortes ressemblances entre *The big red one* et les *Two fisted tales* d'Harvey Kurtzman). Il (se) joue au mieux des éléments dont il dispose, il soigne le contenu des cadres et programme leur succession, il isole des visages et organise des paysages, bref, il fait de la mise en scène.

Quand on a vu le film, on sait pourquoi Fuller s'en est sorti. Sam Fuller a survécu à la guerre parce qu'il savait – lui – ce qu'il allait en faire.

Mais continuons la balade.

Sur Broadway, *The big red one* passe au "Loews State", un complexe multisalles. A quelques dizaines de mètres de là, *The empire strikes back* poursuit une carrière fructueuse au "Loews Astor Plaza". Dans cet antre profond, climatisé comme une caverne, on fonctionne sur un tout autre registre. Lancé entre les météores qui déferlent sur un écran géant, écrasé par les sons hyperréalistes de la stéréo, secoué par les vibrations du "sensurround", on est en plein "scenic railway". C'est vraiment l'empire des sensations. En Europe à une ou deux exceptions près, il est douteux que l'on puisse percevoir le film dans d'aussi bonnes conditions et c'est dommage, car le meilleur aspect de l'entreprise, c'est son côté "Luna Park". La saga de "Star Wars" est, à l'évidence, conçue pour offrir tout ce que ne peut pas faire la T.V (essayez de vous flanquer de telles frayeurs devant votre 56 centimètres).



L'affiche new-yorkaise du film de Sam Fuller

Le yoda

Et puis... et puis il y a un personnage étonnant : le Yoda. Pensez donc, voilà un film qui coûte des millions de dollars, pour lequel on met en œuvre une technologie hyper sophistiquée. Et puis, pour cet avatar du Hobbit, on utilise le bon vieux truc des Muppets. Evidemment, la chère petite chose est lestée de toute une tringlerie subtile, mais fondamentalement, il s'agit d'une marionnette. Et c'est tout de même émouvant de penser qu'à chaque séance, au milieu de toute cette quincaillerie, des centaines de spectateurs s'attendrissent devant la main d'un homme qui, les doigts ramassés en bec de canard, le pouce placé en dessous fait... coin-coin. Sp endeur de l'anthropomorphisme !

J.-L. C.

**Dans un dessin animé, Fuller appartiendrait au type "Screwball" comme le Woody Woodpecker de Walter Lanz ou le Screwy Squirrel de Tex Avery.*

L'empire contre-attaque
Un film de Irvin Kershner
d'après George Lucas

The big red one
Un film de Samuel Fuller

PIERROT LE FOU

La période trouble qui suit la fin de l'occupation allemande a favorisé une vive poussée du grand banditisme. Les flics parisiens avaient déjà fort à faire avec l'épuration pour perdre du temps à traquer les "gros" poissons du milieu. C'est l'époque des "grandes bandes", d'une mythologie naissante, celle des grands voyous, Jo Attia, René-la-Canne et surtout Loutrel, le fameux "Pierrot le Fou".

C'est "l'épopée" de ce dernier que retrace l'album de Duveaux, et les amateurs ne pourront qu'apprécier cette histoire fleurant le parfum suranné des années 45-46. Duveaux s'est payé une bonne série de travellings de tractions avant de panneaux publicitaires "Suze" et "Brillantine Forvil".

Mais il s'est aussi livré à une très bonne réinvention historique de la plupart des épisodes des aventures de Loutrel. Des grandes rencontres du Vel-d Hiv en 46, à l'idylle Loutrel-Martine Carol, de l'arrestation de Boucheseiche - impliqué plus tard dans l'enlèvement de Ben Barka-, aux tortures de la rue Lauriston, cet album (qui inaugure la nouvelle collection "BD noire" de Glénat) mériterait d'être inscrit au programme d'histoire des lycées.

A.D.

DOMINIQUE DOUAY
LE PRINCIPE DE L'ŒUF
Ed. Calmann-Lévy
Coll. Dimensions SF

Et du ventre encore fécond, où est sortie la bête immonde, naquit l'Œuf. Sous son dôme cristallin, dans son bocal, l'Œuf réveille et réveille les vieux démons de l'Ordre Noir. "IL" façonne l'univers et les êtres, "IL" vomit sur la terre nazis, miliciens, staliniens et un Mac Carthy président à vie des USA. "IL" tord la mémoire, défigure ou mutile et, lassé de jouer le chat, tue la souris. Plongé dans ce monde en folie, Charles Landemais, devenu Karl Landler après lavage de cerveau, traverse une Europe S.S. avec pour mission la destruction de l'Œuf. Très vite, il ne distingue plus (comme vous lecteur) la réalité des illusions de l'Œuf.

Dominique Douay a tiré de son chapeau un lapin de cauchemar. Brrr!

J.-M. O.

FREDERIC FAJARDIE
LE LOUP PAR LES OREILLES
Nouvelles éditions Oswald

Onze nouvelles, onze histoires de misère – misère sociale, affective et sexuelle –. Onze anti-héros, personnages minés et minables, perdus, désaxés, abandonnés.

Au loin, leur passé, marée basse des souvenirs perdus, heureuse époque des bandes de copains, des cinés de quartier, des filles en porte-jarretelles. Devant eux, le néant : ils n'ont pas même le courage – ou l'illusion – de s'imaginer un avenir. Et le présent les place, par une fin d'après-midi maussade, à l'angle d'une ruelle, un gros calibre à la main... Le coup est bien sûr foireux ; et c'est ici, sur cette bordure de trottoir, précisément à l'endroit où, tout à l'heure, les flics traceront à la craie les contours d'un corps, que prendra fin leur mélancolie...

Le loup par les oreilles... ou le diable par la queue?

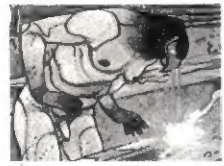
R.

La couverture de Claeys

BILAL
LA FOIRE AUX IMMORTELS
Ed. Dargaud

Comment réussir une grande BD? Tout d'abord, la faire dessiner par Enki Bilal. Situer l'histoire en 2023, dans un Paris aux mains d'un gouverneur aux allures et aux discours mussoliniens. Ajouter un brin de théologie en introduisant une bande de dieux égyptiens passionnés de Monopoly, à court de carburant dans une pyramide volante bloquée au-dessus de la capitale. Pimenter avec Horus, divinité dissidente qui veut régler quelques comptes avec ses petits camarades immortels. Enfin, saupoudrer avec un déserteur, portrait craché de Bruno Ganz, condamné en 1992 à la congélation spatiale, et dont la capsule s'écrase au début de la campagne de réélection du gouverneur.

Vous obtiendrez ainsi une histoire fantastique dans la lignée des précédentes, écrites avec Christin, ici absent, et un dessin d'une efficacité diabolique.



A en juger par l'analyse qu'il propose, Bilal ne voit pas l'avenir en rose. Avenir politique, bien entendu, parce que pour le sien, avec cet album, merci pour lui, tout va bien.

C.M.

THE PARIS REPORTER
Mensuel - 6 F

Pour entretenir son anglais sans prendre de cours et se tenir au courant de tout ce qui se passe d'important et d'actuel à Paris, le mieux est de lire *The Paris Reporter*, le nouveau mensuel américain qui prend la suite du défunt et regretté *Paris Metro*.

Au sommaire du numéro 2, paru début septembre : le néo-polar, et la présentation du festival du film américain de Deauville, et aussi, bien sûr, des rubriques de cinéma, musique, bouquins, vie quotidienne, etc. *The Paris Reporter* débute et il faut, dès à présent, ne pas le perdre de vue.

C.M.

JEAN ROUZAUD
LA ZONE
Les aventures modernes de Z Craignos
Ed. du Dernier terrain vague

Vous ferez bicher vos gniards, dans 30 ans, avec l'album de Rouzaud qui relate les aventures de Z Craignos. Car vous aurez des gosses, alors que Rouzaud sera un vieux beau argenté, à peine las de 60 ans de modes, de trucs, de mythes, d'aventures et d'expériences. La vie et l'histoire sont pleines de types de ce genre. Aussi, la BD, chronique morale en forme de fables, que Rouzaud publie là, est déjà un document de "nouvelle histoire". Un album chargé de sens, avant même d'avoir bien séché son encre.

Ce livre, délibérément confus, où l'hagiographie dispute la place à la sociologie dingos est une vraie petite réussite. Quand les poules auront des gants, que les cosaques chevaucheront nos poneys, vos enfants découvriront avec ravissement que dans les seventies, on pouvait être branché, tout en zonant en combinaison disco sur des trottoirs chargés de freaks tournés à l'écolo. Le Palace sera l'annexe du Goum, grand magasin moscovite, et el Zerbi, le héros de Rouzaud, dirigera *Actuel*, la revue officielle du Parti officiel.

A.D.

MEZIERES - CHRISTIN
METRO CHATELET, DIRECTION CASSIOPEE
Ed. Dargaud

A la suite d'étranges apparitions, Galaxity a envoyé Valérian enquêter dans la France actuelle, afin d'empêcher que la trame de notre passé ne soit modifiée par quelques petits malins ayant le pouvoir de voyager dans le temps. Laureline, pour sa part, tente de découvrir de quelle partie de l'espace peuvent bien provenir les mystérieux animaux qui surgissent sur terre, à un moment où ils n'ont rien à y faire.

Nous retrouvons avec plaisir le charme de Laureline, mais la lassitude distinguée de Valérian ne cacherait-elle pas une quelconque maladie? Une hépatite, une mononucléose, une légère dépression, un abus de blanc cassis, ou les séquelles de l'opération qui lui permet de correspondre par télépathie avec Laureline?

En tout cas, il a l'air bien tracassé... Mais nul doute que tous ses problèmes se résolvent dans le deuxième volume (à paraître) de cette histoire : "Brooklyn station, Terminus Cosmos".

C.M.

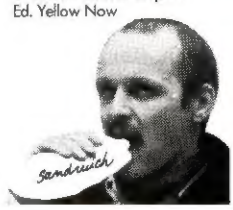
JIJE
LES AVENTURES DE VALHARDI
Soleil noir
Le gang du diamant
Ed. Dupuis

Jean Valhardi, détective de choc, est né en 1941 sous la plume de Joseph Gillain, alias Jijé. "Des coups durs, de l'aventure, de l'audace, des enquêtes sensationnelles!", ainsi cette nouvelle série était-elle présentée à l'époque. Et le pari fut tenu! Valhardi, bientôt accompagné par Gégène – le boute-en-train et faire-valoir indispensable au héros – se lança dans les plus folles aventures. Chasses impitoyables aux escrocs, bandits et trafiquants divers, enquêtes, filatures, poursuites avec hurlement des pneus dans les virages et impact des balles dans le parebrise, tous les ingrédients nécessaires étalent là, parfaitement dosés et présentés!

Ainsi Valhardi devint, pour les jeunes Belges et Français d'alors, le "grand frère héroïque" dont on tente de copier la poignée de main énergique, la démarche sportive et la chevelure crantée... Aujourd'hui, la réédition de ces albums représente tout d'abord un juste hommage rendu au talent de son créateur, récemment disparu. C'est aussi, à un moment où la BD abandonne ses recherches formelles pour se préoccuper à nouveau de raconter des histoires, un modèle des plus appréciables!

R.

MANGER
Recueil collectif composé par C. Besson et C. Weinzoepflen
Ed. Yellow Now



Ce n'est plus un secret, au cœur des gestes les plus simples, sont inscrits en filigrane les labyrinthes de notre imaginaire. C'est autour de la plus banale, de la plus répétitive de nos habitudes qu'un collectif d'écrivains et d'artistes s'est attablé, plume en main : "manger"... Quelles véritables nourritures, quelles mystérieuses ramifications se jouent au plus profond de cette interminable cérémonie?

Depuis les refus, les excès ou l'indifférence qui fondent son rapport à la nourriture, chacun donne forme à un texte personnel ou fantaisiste, selon qu'y entrent les ingrédients de son histoire, ceux de l'humour (savoureuses "81 Fiches-Cuisine") ou de l'étrangeté ("les Lentilles aux pierres précieuses de l'empereur Héliogabale"). Dans ces lignes comme dans la nourriture, s'enchevêtrent tous les sens, bien au-delà du goût, affleurent les régions du souvenir, de l'enfance, de la maladie, de la sexualité.

Le repas, d'insignifiant pour qui n'y prend garde, devient signe, "signe d'autre chose"...

C.L.

ADIEU AVERY

Screwy Squirrel — Droopy

Le temps, contrairement à ce que veulent nous faire croire les ahuris, n'arrange pas les choses. Il n'est pas, et ne sera jamais notre allié. Traditionnellement représenté dans les cartoons sous les traits d'un barbon sénile, il s'est cruellement vengé en escamotant Tex Avery, en cette fin de mois d'août.

On ne présente pas le grand Tex, créateur de Bugs Bunny, Droopy, Screwy Squirrel et d'une foule de silhouettes "funniesques". Collaborateur inspiré des plus grands studios (Warner, MGM), il était, dans son domaine, le meilleur, personne ne le contestera.

Rappelons qu'il fut l'un des grands rénovateurs du gag visuel et que la bande dessinée, comme le cinéma d'animation, lui doivent beaucoup.

Paraphrasant le leit-motiv de son "Lonesome Lenny", inspiré de Steinbeck, l'envie nous prend de psalmodier : "J'avais un bon copain, mais il ne bouge plus !...".

Mais Tex nous fait encore une blague, tout à l'heure, il va extraire de sa poche une pancarte sur laquelle on pourra lire: "Triste fin, n'est-ce pas ? !"

Hey George ? T'es mort ?...

J.-L. C.

RESERVE AUX LECTEURS DE "A SUIVRE"

audioscopie

VOUS OFFRE CES 4 ENSEMBLES A DES PRIX "A SUIVRE"...

✱ **Crédit** : 1re mensualité le 5 JANVIER 1981.

✱ **Attention ! offre limitée.** (au stock disponible)

✱ **OPTION** : magnétophone à cassette à bande métal : 1580 F

– Ampli Sansui A 40 2 x 32 W - Vu-mètres.
– Platine Nikko NK 620 - Bras en S - ARRÊT AUTOMATIQUE
– Cellule Jelco - Elliptique et magnétique.
– Enceintes Alpheratz DIVA 50 - 3 voies - 50 watts.

Prix à suivre **2250 F.**

– Ampli-tuner Sansui R 30 L 2 x 32 W - FM - PO - GO.
– Platine Nikko NK 620 - Bras en S - ARRÊT AUTOMATIQUE
– Cellule Jelco - Elliptique et Magnétique.
– Enceintes Alpheratz DIVA 50 - 3 voies - 50 watts.

Prix à suivre **2790 F.**

– Ampli Sansui A 60 2 x 52 W - Vu-mètres.
– Platine Nikko NK 620 - Bras en S
– Cellule Jelco
– Tuner Sansui T 60 L - PO - GO - FM - Haute sensibilité.
– Enceintes Indiana Line ILS 303 - 75 W - 3 voies - Boomer de 21 cm.

Prix à suivre **4590 F.**

– Ampli Sansui A 80 2 x 70 W - Vu-mètres.
– Tuner Sansui FM - Affichage digital - Pilotage quartz.
– Platine Nikko NK 620 - ARRÊT AUTOMATIQUE - Bras en S.
– Enceintes Elipson 1002 - 2 voies + passif tweeter à dôme.

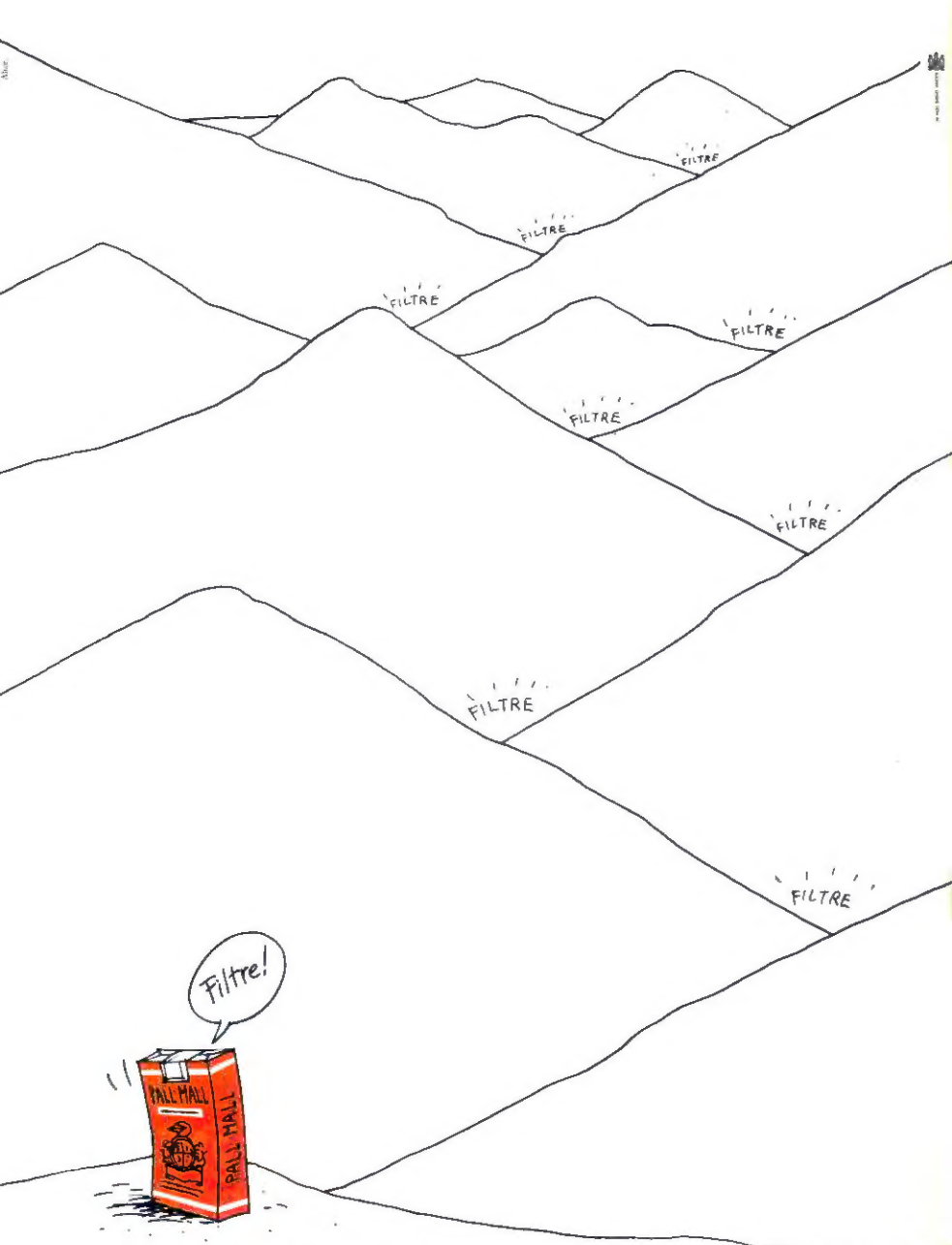
Prix à suivre **5990 F.**

audioscopie

152, rue St-Charles - 75015 - Tél. 558.07.54

elipson · Sansui · Alpheratz · indiana line

✱ Photos non contractuelles



PALL MALL : 20 cigarettes filtre et sans filtre.